

TALLER: "Nosotras también jugamos"
Dinámicas sobre sexualidad, desgenitalización,
la erótica y las fantasías.
Asociación AMAR
Viernes 12 de Diciembre,
18h. a 20h. Espacio de Creación y Didáctica.
C/ Joaquín Alonso Bonet nº2 ENT. 33206 Gijón

ARTES PÚBLICO: Intervenciones artísticas sobre
4 vallas publicitarias en distintos puntos
de la ciudad de Gijón.
15 de Diciembre al 15 de Enero. Gijón
Chus Cortina, Madrid
"RACCORD" 2008
Juan Udaondo, León.
"Sobre negro" 2007
Maite Centol, Gijón.
"Surtisa" 2008
Orson San Pedro, Berlín.
"The real meaning of Art" 2008

ENCUENTRO DE PERFORMANCES
Viernes 19, Sábado 20

VIERNES 19/ 19,30h. / Sala Astragal
PERFORMANCE I
Domingo Sánchez Blanco, Salamanca
Titulo: "¡MIRA COMO ME PONGO!"

SABADO 20/ 18 h. / Laboral
Centro de Arte y Creación Industrial
PERFORMANCE I
Titulo: USUARIOS 2
RAMÓN GUIMARAES Y MARIOKISSME

PERFORMANCE III
Titulo: SOY
DAVID OCA
VIDEO INSTALACIÓN-PERFORMANCE

PERFORMANCE IV
Titulo: FASHION EMERGENCY 2
FRANCO DE TOLEDO

Dani Martí-Sydney.
Ramón Guimaraes, Barcelona
Blanca Prendes, Gijón
Cui Xiuwen, China
Alicia Jiménez, Gijón
María Das Doreas, Francia.
Rubén Santiago, España.
Mariokissme, España.
Hector Siluechi, Chile

MUESTRA COLECTIVA VIDEOCREACIÓN: Una selección
de artistas nos acercan al videoarte más actual, así como a
las estrategias y planteamientos de trabajo de estos autores
sobre el concepto de género e identidad.
19 de Diciembre al 15 de Enero. Gijón

Sala Astragal,
Laboral Centro de Arte y Producción Industrial,
Sonotone. Gijón Domingo 21 diciembre
/ Domingo 28 diciembre/ 21h.
Sesiones nocturnas, Identidades, Arte y Sexo2.



Organiza y patrocina:
Espacio de Creación y Didáctica
Joaquín Alonso Bonet nº 2 Ent.
986 346040
986 171005
esac@esacgijon.com

IDENTIDADES; Arte y Sexos2.

Este proyecto forma parte del programa "Educación Sexual con arte" del Consejo de la Mocedad del Principáu de Asturias que pretende abrir la reflexión sobre la identidad sexual desde el arte contemporáneo.

Se desarrollará en Gijón durante Diciembre y Enero con diferentes actividades, coincidiendo y reclamando la atención sobre el DÍA INTERNACIONAL DEL SIDA con un proyecto artístico multidisciplinar.

La intencionalidad de IDENTIDADES; Arte y Sexos2 es conseguir la visualización y la reflexión sobre el conjunto de factores emocionales y conductuales que se relacionan con la identidad, los estereotipos, la transexualidad, el género... que marcan de forma decisiva a los seres humanos en todas y cada una de las fases de desarrollo personal a través del arte con nuevos diálogos planteados por estos artistas con sus obra

La Sala Astragal, servirá como eje articulador de la muestra, necesario por la articulación del proyecto, interviniendo en la ciudad, creando un evento totalizador que a través de diferentes estrategias pueda involucrar al mayor número de personas. El proyecto contará con la colaboración de galerías de arte, instituciones, espacios de ocio y el propio espacio público como escenario para las acciones.

La muestra multidisciplinar titulada IDENTIDADES. Arte y sexo 2, presentará la obra de artistas contemporáneos que nos ofrecen su particular visión sobre cuestiones que tienen que ver con los modelos, procesos y límites de la identidad.

Artistas plásticos y visuales nos ofrecen una visión lúcida y arriesgada sobre los tópicos en relación con la identidad sexual en nuestros días. Establecen un diálogo entre arte y espectador, convirtiendo a todos estos agentes en parte del proceso. Pretendemos poner en común, establecer una reflexión sobre todo lo que implica la dimensión género, entendido desde la diversidad, los estereotipos, la transexualidad, la identidad y los roles sociales.

Organiza y patrocina:

Idea y coordinación:

Colaboran:

SONOTONE

cmpe.es

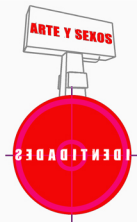
GOBIERNO DE ASTURIAS

GOBIERNO DE CASTILLA Y LEÓN

CMX

laboral

ASTRAGAL



Encuentro de Performance. Viernes 19, Sábado 20/ DICIEMBRE.

VIERNES 19/ 19,30h. / Sala Astragal
PERFORMANCE I
Domingo Sánchez Blanco, Salamanca
Titulo: "¡MIRA COMO ME PONGO!"
Una incursión hermenéutico-fenomenológica
sobre la mirada pornográfica y otros accidentes
manuales.
Mientras, la mirada pornográfica suele alucinar
en colores y dispersarse en una mirada de
alusiones que incitan a la excitación, alba
de una promesa que promete su propio
incumplimiento, el fracaso de la mirada por
acabar siendo un tocar, en tanto que tocar implica
la aniquilación de la mirada.

VIERNES 19/ 19,30h. / Sala Astragal
Avda. Constitución, 45-33208 Gijón
www.cmx.es

SABADO 20/ 18 h. / Laboral
Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados.121 - 33394 Gijón
www.laboralcentrodearte.org

SABADO 20/ 18h. /
Centro de Arte y Creación Industrial Laboral
PERFORMANCE IV
Titulo: FASHION EMERGENCY2
FRANCO DE TOLEDO

Franco De Toledo, recurre en varias de sus
propuestas preformativas al juego de roles
entorno a la identidad y transformación,
invita al espectador a participar de manera
activa a un cambio de imagen en
"Fashion Emergency 2". Reflexiona de
forma lúdica sobre las apariencias, cánones
estéticos y la necesidad de cambio de las
personas en un nuevo juego de roles,
donde los jóvenes Asturianos pueden
interactuar en esta descontextualización y
reconstrucción de su imagen e identidad,
tanto sexual como estética.

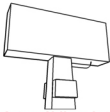
SABADO 20/ 18h. /
Centro de Arte y Creación Industrial Laboral
PERFORMANCE III
Titulo: SOY
DAVID OCA
VIDEO INSTALACIÓN-PERFORMANCE

David Oca, recrea un universo lleno de magia,
utilizando espacios interiores y exteriores
que son modificados en sus propuestas,
donde realidad y fantasía se confunden.
En esta ocasión para Arte y Sexos recurre
a su propia identidad sexual, la cual se
somete a prueba en un juego de roles.
Sexualidad y el espacio público o
privado le sirven de fondo para esta nueva
transformación de la realidad.

SABADO 20/ 18h. /
Centro de Arte y Creación Industrial Laboral
PERFORMANCE II
Titulo: USUARIOS 2
RAMÓN GUIMARAES Y MARIOKISSME

Este performance consiste en una colaboración
entre estos dos artistas, donde interactúan
al competir para contactar en el menor plazo
posible con personas que están conectadas
en chats abiertos a cualquier joven o mayor
de edad, donde proponen un contacto sexual
sin protección. Ante la mirada de los espectadores
que verán todo el proceso a través de vídeo
proyecciones instaladas en la Sala Astragal,
recrearán de forma real los textos que surjan
con el desconocido y así mismo los riesgos
a los que están expuestas las personas hoy
en día en estos chats y donde la libertad
de elegir y de exponerse no está regulada
a menores de edad.





Arte público: Intervenciones artísticas sobre 4 vallas publicitarias. 15 de Diciembre al 15 de Enero. Gijón

Intervenciones artísticas sobre 4 vallas publicitarias. El carácter fotográfico directo e impactante de las piezas planteadas por los artistas y el interés del proyecto de relacionarse realmente con la ciudadanía, nos impulsa a buscar un soporte para estas piezas en la ciudad. Utilizando, un soporte comercial, en vallas publicitarias que reclaman nuestra atención, especialmente durante el tramo que nos acontece en estas fechas de la muestra.



**Orson San Pedro. Berlín
"the real meaning of Art", 2008**

"the real meaning of Art" es el resultado de la búsqueda de la palabra art y arte en todos los servidores de intercambio de archivos basados en la tecnología p2p hasta el 15/12/2007. Este proyecto en proceso comenzó en 2005 y actualmente recoge 499 imágenes diferentes, muchas de ellas no aptas para todos los públicos.

**Maite Centol. Gijón
"Sumisa" 2008**

Sumisa pertenece a la serie "Marcar el paso" que hace referencia al concepto que en táctica, equivale a suspender la marcha y simularla agitando las piernas sin adelantar un centímetro. Marcar el paso no supone avanzar. Son retratos fotográficos de zapatos intervenidos, manipulados a nivel físico y conceptual, en un juego irónico, sobre la ocultación a través del lenguaje. Utiliza la adjetivación y el fetichismo que representa el estereotipo femenino confrontando imagen y texto. Los significados se contradicen con lo aprendido. Con los condicionantes sociales y culturales, donde el poder androcentrista se ha etiquetado hasta la saciedad y donde el comportamiento femenino es puesto a examen.



**Juan Udaondo. León.
"Sobre negro" 2007**

La obra fotográfica de este artista, que trabaja sobre la identidad, los roles, el sexo, el sida huye del discurso banal para profundizar y emocionar con sus retratos y montajes. En esta obra en concreto, "Sobre Negro" es una crítica a las empresas laboratorios farmacéuticos que reclama la atención sobre África y Sida.

**Chus Cortina. Madrid
"RACCORD" 2008**

Serie fotográfica work-in-progress que da comienzo hace unos meses por el propio artista, creando escenas y situaciones con una iconografía evocadora y sutil, con pequeños objetos y juguetes, primeros planos fotográficos en el devenir en las grandes ciudades. Un acercamiento a la identidad sexual a través del juego, partiendo de intervenciones fotográficas inmediatas.



IDENTIDADES. Muestra colectiva Videocreación. Una selección de 9 artistas nos acerca al videoarte más actual, así como a las estrategias y planteamientos de trabajo de estos autores sobre el concepto género e identidad.

**Dani Martí. Glasgow
Sala Astragal.
Andrea, greeted by a pubescent smile, 2008
10'55"**

Andrea recién cumplidos los 15 años cuando realizamos el video. Un retrato íntimo de su vida, de su sexualidad, y sus relaciones personales con sus amigos 'virtuales'.
**Under the reclining Buddha, 2007
12'44"**
Filmado en 2005 durante una breve visita a NYC. Me puse en contacto con Joe a través de una página Web, dos horas antes de encontrarnos. De regreso al aeropuerto, me pase por su casa. No había dormido las últimas tres noches, y me invito a entrar en su casa y en su mundo. Un retrato breve e íntimo; intimidad para ser consumida y desechada.

IDENTIDADES. Muestra colectiva Videocreación.
**19 de Diciembre al 15 de Enero. Gijón
Sala Astragal.
Laboral Centro de Arte y Producción Industrial.**

**Héctor Siluchi. Chile.
Carlos 2008. Fotografía
Sala Astragal.**

"En la mañana las excedencias corporales imprimen la noticia. El suceso no levanta polvo porque un juicio moral avala estas prácticas. Sustenta el ensañamiento en el titular del diario que lo vocea como un castigo merecido: "Murió en su ley", "El que la busca la encuentra" y otros tantos clichés con que la homofobia de la prensa amarilla acentúa las puñaladas. Crónica de un Asesinato de un travesti en Valparaíso por grupo neonazi.

**Rubén Santiago/España
Laboral Centro de Arte y Producción Industrial.
Video/"Daily"**
Este destacado artista, nos presenta un singular video en el que la identidad, el género y todos sus tópicos son anulados, los recursos utilizados en varias de sus obras, se mueven en el campo de lo evolutivo, donde la materia es utilizada para crear misterio.
Gentileza de "Fundación para el desarrollo del arte contemporáneo de Barcelona y espace_ample.com. Barcelona.

**Cui Xiuwen/ China
Laboral Centro de Arte y Producción Industrial.
18'5"/Sanjie**
Reflexiona sobre la identidad de la mujer en una sociedad machista, mostrándonos a través de una niña alter ego las lecciones y ejercicios corporales y gestuales para ser perfectamente femenina, caricaturizando a la mujer y su rol femenino.
Gentileza de "Fundación para el desarrollo del arte contemporáneo de Barcelona y espace_ample.com. Barcelona.

**Blanca Prendes. Gijón
Sala Astragal.
En blanco. 2008. 2'.**
Muestra la distorsión del reflejo, lo que se intuye, secuencias planas. Yo soñé con la forma convexa, no podía ver nada directamente solo a través de ella. Una mirada forzada que centra tu atención.

**Ramón Guimaraes. Barcelona
Sala Astragal.**

Dialogue / video proyección
Dialogue, constituye en el fondo una metáfora sobre el amor y el desamor, las inter-dependencias y desencuentros de la condición y las relaciones humanas en un nuevo juego de roles e IDENTIDAD, donde las expectativas y frustraciones, la ansiedad y la parálisis y los vacíos verbales y temporales, dejan al descubierto las posiciones de poder desde las cuales, tristemente, construimos nuestras experiencias de afecto e interacción.
Gentileza de "Fundación para el desarrollo del arte contemporáneo de Barcelona y espace_ample.com. Barcelona.



**Mariokissme. España
Laboral Centro de Arte y Producción Industrial.
video-performance 6'29"**
Joven promesa del arte de acción en España. Recurre a su propio cuerpo, otorgándole diversos significados entorno a su identidades sus acciones descubre situaciones en las que se distingue todo aquello que es por naturaleza es diverso y donde lo corporal se vuelva intelectual. La acción llevada a cabo en frente de la iglesia Memorial Kaiser Wilhelm de Berlín enfatiza su reclamo a falta de un monumento de esta naturaleza en España.
Gentileza de "Fundación para el desarrollo del arte contemporáneo de Barcelona y espace_ample.com. Barcelona.



**Alicia Jiménez. Gijón
Laboral Centro de Arte y producción industrial.
Ganarse el cielo 2005**

Para conseguir tu lugar en el reino de los cielos sólo precisas seguir la trayectoria adecuada. La elección correcta, la boda para la que has nacido, tu casa, tu hipoteca... Todos los sufrimientos necesarios para aprender a andar solo. Cuando al final lo consigues tu casa es tu paraíso eterno, tu agujero, tu opción. Hipotecar una vida por una meta es más habitual de lo que pensamos.
El cielo ganado: el objeto de deseo.

**Maria Das Dores/Francia
Sala Astragal.**

/Video/5'30"/Falta
Para entender la obra de Maria necesitamos entender sus orígenes. De nacionalidad francesa, abuela portuguesa, criada en el País Vasco y reside actualmente en Shangai. Después de esto vemos el carácter interdisciplinar con el que construye su realidad, donde se conjugan el dibujo, el video y la instalación. Utiliza estos elementos con el fin de entrecruzar discursos visuales entorno a la identidad, el género, la noción de territorio y la forma en que estos se relacionan con distintos contextos sociopolíticos.
Gentileza de "Fundación para el desarrollo del arte contemporáneo de Barcelona y espace_ample.com. Barcelona.