



## TOMATES VERDES FRITOS



## FICHA TÉCNICA

**Título original** *Fried Green Tomatoes at the Whistle Stop Café* / **País** Estados Unidos / **Año** 1993 / **Dirección** Jon Avnet / **Guión original** Fannie Flag y Carol Sobieski / **Producción** Jon Avnet y Jordan Kerner / **Fotografía** Geoffrey Simpson / **Diseño de producción** Barbara Ling / **Montaje** Debra Neil / **Música** Thomas Newman / **Duración** 130 minutos / **Género** Comedia dramática / **Público al que se dirige** Joven y/o adulto / **Clasificación** No recomendada para menores de 13 años

## FICHA ARTÍSTICA

**Evelyn** Kathy Bates / **Ninny** Jessica Tandy / **Idgie** Mary Stuart Masterson / **Ruth** Mary Louise Parker

## FICHA DE ANÁLISIS PREVIO AL VISIONADO

### SINOPSIS

Evelyn, una mujer de mediana edad que se siente frustrada por su problema de sobrepeso y por la relación insatisfactoria que mantiene con su marido, conoce a Ninny, una anciana que vive en una residencia. Poco a poco, ambas mujeres van estrechando lazos de amistad. A lo largo de las sucesivas visitas de Evelyn, Ninny le va narrando una historia ocurrida en su pueblo de Alabama, cuyas protagonistas eran dos mujeres y que incluye el misterioso asesinato del marido de una de ellas.

### ANÁLISIS DE LA REALIDAD (MARCO SOCIO-ECONÓMICO, HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, ETC.)

La película desarrolla dos niveles narrativos distintos, con tramas paralelas y saltos en el tiempo. Partiendo de un punto de vista situado en la época actual, donde se desarrolla la amistad entre Ninny y Evelyn, la memoria de una de las protagonistas sitúa la acción en los años treinta y en el sur de los Estados Unidos, durante la Gran Depresión.

En el filme se hace evidente el contraste entre el Norte y el Sur estadounidenses. Aquél, más industrializado y liberal; éste, marcado por un sistema racista y las luchas entre esclavistas y abolicionistas.

Resulta también interesante la diferencia educacional que existe entre mujeres de distintas generaciones. Históricamente, Ninny ha vivido los fel-

ces años veinte, de bonanza económica tras la Primera Guerra Mundial, de consecución de libertades que se reflejan por ejemplo en el logro del sufragio femenino en 1920 en los Estados Unidos, etc. La crisis posterior no pudo acabar del todo con el espíritu luchador que esta época ya había forjado en las mujeres del momento. Evelyn, más joven y desencantada, es hija de una sociedad que devolvió a las mujeres en sus casas tras salir victorioso el país de la Segunda Gran Guerra gracias al trabajo femenino en las fábricas. Las libertades se recortan durante los años cincuenta, en los que ella creció, y la “caza de brujas” de McCarthy fue un golpe bajo a la libertad de pensamiento. Esa es la herencia que ha recibido, y que Ninny enriquece con sus historias de sororidad, amor y fidelidad entre amigas.

## TEMAS PRINCIPALES

**Amistad y solidaridad entre mujeres (sororidad).** Las historias paralelas de *Tomates verdes fritos* son, ante todo, historias de amistad entre mujeres. A través de sus vivencias juntas, en el caso de Idgie y Ruth, y por medio de las historias orales, como ocurre con Evelyn y Ninny, las protagonistas descubren lo que sus existencias y ellas mismas tienen de extraordinario. Juntas luchan contra los obstáculos y juntas los vencen, y eso estrecha entre ellas lazos que se adivinan inquebrantables. Las relaciones entre Evelyn y Ninny y Ruth e Idgie no son en absoluto las habituales entre mujeres de su entorno, acostumbradas a sacrificar toda entidad propia por el marido y los hijos/as y a no desarrollar redes autónomas de relación y desarrollo personal.

**La vejez y la experiencia como fuentes de sabiduría.** Frente a la dura realidad de la soledad de las personas ancianas como Ninny, la película nos ofrece un modelo positivo en el que la experiencia y el valor de lo vivido cobran una nueva dimensión. Evelyn escucha con atención el relato de su amiga y aprende de ella lecciones que lleva a la práctica en su vida diaria. Ninny no es un personaje enfermo y patético de anciana cascarrabias; es una mujer eminentemente optimista que ha sabido apreciar la belleza de su vida y desea transmitirla como legado a otras mujeres. La suya (y a través de ella, la de Idgie y Ruth), es una *herstory* que se opone a la Historia tradicional androcéntrica, dando importancia a lo que en los libros de grandes hombres y batallas campales no parece tenerla. Debe resaltarse la importancia que para cualquier colectivo tiene el poseer una historia propia; en este caso una

historia que nos hable de mujeres, de sus hazañas, sus logros, sus derrotas. En definitiva, una fuente en la que beber, unos modelos positivos con los que identificarse, una *herstory* que nos muestre que las mujeres formaron parte de la sociedad siempre de mil maneras distintas. En *Tomates Verdes Fritos* se demuestra que la historia mueve el presente y que ningún espíritu muere si las generaciones siguientes lo transmiten y respetan como un bienpreciado.

### **Frustraciones y problemas de identidad del modelo tradicional de mujer.**

La película, a través del personaje de Evelyn, habla de conflictos sobre el cuerpo, necesidad de independencia económica, miedo a envejecer, etc., todas ellas circunstancias de crisis en la vida de las mujeres. Presenta muy especialmente los estereotipos de belleza en las mujeres sureñas en los años treinta (la *Belle*) frente a modelos contemporáneos (la eterna juventud, la delgadez obligatoria, etc.). A su manera, Ildgie y Evelyn se rebelan contra esa tiranía de la belleza, adoptando actitudes rupturistas cuando se descubren a sí mismas a través de su amistad con Ruth y Evelyn (ropa masculina; aceptación del sobrepeso...).

**Relación entre la discriminación racial y la de género (violencia).** *Toma -tes verdes fritos* se desarrolla en un Sur marcado por la esclavitud, la Guerra Civil estadounidense y la influencia del Ku Kux Klan en la sociedad de su época. En este marco, hay que apreciar el *continuum* que puede llegar a establecerse entre la violencia racista y la de género, conviviendo en la misma comunidad discriminaciones en razón del color de piel y misoginia salvaje. Si los antiguos esclavos aún no son respetados, menos lo es Ruth, aun siendo blanca, por su marido maltratador. Si Big George agradece el trato igualitario que Ildgie intenta darle, igual lo aprecia Ruth en los hombres que conoce tras su separación. Los prejuicios, generalmente, no vienen de uno en uno.

## **APROXIMACIÓN A LOS PERSONAJES**

### **Protagonistas**

-Ninny

Personaje femenino. Mujer anciana que lleva el peso narrativo de la película. Su punto de vista determina qué hechos se cuentan, cómo y por qué; y actúa como una especie de conciencia para Evelyn. Ninny tiene una historia

personal productiva e independiente: vivió como quiso, hizo frente a los problemas sociales de su momento y tomó parte activa en la lucha por su resolución. Ahora le queda transmitir su legado a las mujeres que vienen detrás.

-Evelyn

Personaje femenino. Mujer madura con una importante crisis de identidad, sufre un trastorno alimentario. Se siente relegada a una vida casera frustrante tras haber hecho lo que debía según la sociedad de su época: criar a un hijo que ahora ya no la necesita (Síndrome del Nido Vacío). En su vida sólo ha interpretado el rol de madre y esposa, que quizás la llenó en su momento, cuando se sentía necesitada. Pero su papel asistencial se ha terminado, su ciclo fértil también y se encuentra desubicada, se siente inútil para todo aquel trabajo para el que había sido educada desde niña. Gracias a la casualidad, Evelyn termina por encontrarse a sí misma a través del relato de Ninny.

-Idgie

Personaje femenino. Mujer joven, independiente, vitalista y en absoluto adaptada al modelo femenino de su época. Transgrede los límites de su rol respecto al comportamiento tradicional, la belleza canónica, la sexualidad, etc. Vestida con ropas masculinas, es irreverente ante la Iglesia y se deshace del manto protector de su familia, aunque funda más tarde una familia alternativa con Ruth. Como los hombres de su pueblo, es jugadora y frecuenta los lugares de ocio típicos de los varones. Idgie, en definitiva, es una mujer que asume el papel genérico masculino y que por tanto contraviene las normas sociales de su época y de su entorno, con todo lo que eso implica.

-Ruth

Personaje femenino. Mujer joven, destinada en principio a perpetuar el rol de esposa y madre sumisa; su vida da un giro radical debido a su amistad con Idgie. Es el contrapunto total de ésta: una bella dama sureña, cuidadosa con sus modales, colaboradora de la Iglesia, obediente incluso a la hora de casarse con el hombre que su familia le escoge; una mujer llena de valores familiares y religiosos que nunca contraviene las normas sociales. A medida que avanza la historia, las dos protagonistas aprenderán la una de la otra: Idgie apreciará los valores familiares gracias al embarazo de Ruth; Ruth se independizará económicamente trabajando el restaurante que las dos abren en el pueblo.

## Secundarios

-Los “padres y madres sustitutos”/esclavos/as  
Big George y su esposa son una pareja negra que cuida a Ildgie desde su infancia. Este hombre y esta mujer representan el último escalafón real de la sociedad de la época, perseguidos por el temido Ku Kux Klan. Los protagonistas defenderán su libertad y su vida frente al grupo represor del pueblo, liderado por las autoridades.

## FICHA DE ANÁLISIS POSTERIOR

### PREGUNTAS INMEDIATAS AL VISIONADO

- 1 ¿Con qué pareja de mujeres resulta más fácil identificarse?
- 2 ¿Qué valor tiene en la película la muerte del hermano de Ildgie?
- 3 ¿Qué significado puede tener el título elegido en la película?

### CUESTIONES DE EXPLOTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS TEMAS

**Reflexión sobre la naturaleza de las relaciones entre las mujeres.** Para comentar esta cinta, hay que poner sobre la mesa conceptos como sororidad, solidaridad entre seres humanos, igualdad, empatía, identificación o catarsis: ¿Qué diferencias se observan respecto a los roles femeninos entre una época y otra?; ¿Cuál es el grado de implicación del espectador/a con cada una de las historias narradas?; ¿Es más cercana la historia contemporánea (Ninny y Evelyn)?; ¿Cuál es la posición de Ninny en cuanto a los hechos que ella misma cuenta?; ¿Juzga a los personajes y sus decisiones?

**Surgimiento y desarrollo de la conciencia feminista.** *Tomates verdes fritos* es una obra con clara ideología feminista, en la que se observa una tendencia hacia el ginocentrismo y la sororidad. A través del personaje de Evelyn es posible seguir las distintas etapas que una mujer como ella atravesaría para alcanzar el nivel necesario de concienciación. Primero, pasaría

por una fase de negación de la necesidad del feminismo (“la igualdad ya está conseguida”, “las feministas exageran”, etc.). En un segundo estadio aparecería la curiosidad por las cuestiones planteadas por esta corriente de pensamiento, y la primera reflexión sobre cómo dichas cuestiones pueden afectarle personalmente (los talleres de sexualidad de Evelyn, etc.). Luego iría lo que se suele llamar “el despertar”, seguido de un momento más o menos largo de rabia e incluso ira por el tiempo perdido, las discriminaciones toleradas, etc. (el momento del choque contra el automóvil de las chicas jóvenes). Finalmente, superada esa fase más bien poco productiva, se pasaría a la acción positiva para lograr una transformación real.

**Análisis de las estrategias narrativas.** ¿Es creíble la circunstancia en que Ninny comienza a contar la historia?; ¿Qué valor tienen los saltos temporales a la hora de identificarse con las protagonistas, apreciar sus actos o juzgarlos?; ¿Por qué ha de contar la historia una anciana, que tal vez tiene lagunas en la memoria?; ¿Se distinguen bien las dos líneas argumentales?; ¿Cómo se consigue esto (vestuario, maquillaje, luz, tiempos verbales en los diálogos...)?

## **ELEMENTOS TÉCNICOS DESTACADOS**

**Estética plenamente realista.** El uso de la cámara, la luz y el sonido transmite la idea de realidad constante, enfatizando la veracidad de las palabras de Ninny. El montaje y la atención al detalle permiten al espectador/a apreciar cada matiz, incluido el olor de los famosos tomates verdes fritos del Café de Whistle Stop.