



Nº 18 DICIEMBRE 2010

# MUYERES A TEYAVANA



de vieja...  
... pelleja



**Coleutivu Milenta Muyeres**

C/ Puerto Pajares 10 bajo posterior 33011 Uviéu  
info@milenta.org [www.milenta.org](http://www.milenta.org)

# Sumario

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Nietas del Caribe .....                                         | 3  |
| Kenia y Dinamarca. Siguiendo los pasos<br>de Karen Blixen ..... | 5  |
| Latinas .....                                                   | 7  |
| Mejor no pienso / Réquiem .....                                 | 11 |
| Sabía todo éso / Mujeres .....                                  | 12 |
| Diálogo y acción ciudadana .....                                | 13 |
| Entrevista a Norma Ledezma .....                                | 14 |

## Editorial

Nosotras de Viejas queremos ser las más pellejas. Estamos deseando dejar atrás los malos aires que han llevado durante siglos a las mujeres a ser buenas, castas, puras y nada, pero que nada pendonas.

Dicen los dichos populares que las mujeres buenas van al cielo, pero en Milenta hemos decidido que las malas viajan más, tienen mejores maletas y conocen a mucha más gente, y ésta hasta suele ser interesante.

Por un mundo sin prejuicios y estereotipos sexuales donde la sexualidad femenina y masculina sea tratada por igual, se nos reconozca como activas y apetentes y donde el cuerpo de las mujeres pertenezca a las mismas sin connotaciones negativas y estigmas. Por ello reivindicamos que cuando lleguemos a mayores queremos haber vivido mucho y habernoslo pasado muy, pero que muy bien.

Milenta Muyeres y Moces



Esta actividá realizose cola ayuda  
de la Conseyería de Cultura del  
Principáu d'Asturies  
Collabora: Conseyu de la Mocedá  
del Principáu d'Asturies  
Dep. Leg.: AS-42/03



# Nietas del Caribe

Mayka Barros

¿Cuántas veces las hemos visto entrar por las puertas de un bar, de una tienda o nos las hemos cruzado por la calle?. Nietas del Caribe, hijas de españoles y emigrantes sudamericanas, que llevan la mezcla grabada en la piel y con ella toda una carga de decisiones, expectativas, clichés y estereotipos a los que inconscientemente no pueden escapar.

¿Hasta que punto las expectativas que tenemos sobre los demás y sobre nosotros mismos tienden a cumplirse?, el llamado “Efecto Pigmalión” tiene una gran incidencia en el desarrollo educativo de las personas, y en el logro de metas académicas y profesionales, es difícil escapar a unas expectativas negativas que nos acribillan inconscientemente a través de mensajes ocultos manifestados tanto en lenguaje verbal como no verbal. En su caso, a las expectativas de género que se les atribuyen y que las relacionan con unas actividades enmarcadas dentro del rol femenino, se les añaden, como a tantas otras segundas generaciones de inmigrantes sudamericanos, expectativas relacionadas con la inmigración y la imagen que se tiene en Europa de estos países. Para ellas es difícil explicar y hacer entender, por qué no pueden ir más allá de un bar o de la limpieza en portal por ejemplo, en cuanto a futuro profesional se refiere (y salvando siempre excepciones) y por qué realmente siempre supieron que no iban a terminar el instituto, o se sintieron entre dos mundos durante su infancia y adolescencia: entre el de las otras chicas del colegio, a las que sólo

las distinguían el acento materno y unos tonos de piel, y entre el de sus primas y parientes recién llegadas de ultramar. Estas últimas, como sus madres, habían venido a buscarse la vida como podían, y se les veía contentas, al menos en apariencia. Habían dejado atrás un mundo de necesidades y malos ratos, pero las nietas del caribe no sienten esa misma plenitud. Por otro lado a menudo observan a sus compañeras de clase hablando de la PAU, módulos y



Foto: Irene Tobón

carreras universitarias, y les parece que están en otra dimensión donde no podrán seguir las, aunque les sobre capacidad. A menudo se quedan mudas cuando les preguntan por qué no siguen adelante con sus estudios, mudas porque no es lo mismo ser nieto que nieta, ni serlo del Caribe, que serlo de Europa. Cargan con las falacias y estereotipos que se alimentan de los micromachismos y perviven a costa de aseveraciones racistas y “culturales” que relacionan a los sudamericanos



¿Cuántas veces las hemos visto entrar por las puertas de un bar, de una tienda o nos las hemos cruzado por la calle?. Nietas del Caribe, hijas de españoles y emigrantes sudamericanas, que llevan la mezcla grabada en la piel y con ella toda una carga de decisiones, expectativas, clichés y estereotipos a los que inconscientemente no pueden escapar.

¿Hasta que punto las expectativas que tenemos sobre los demás y sobre nosotros mismos tienden a cumplirse?, el llamado “Efecto Pigmalión” tiene una gran incidencia en el desarrollo educativo de las personas, y en el logro de metas académicas y profesionales, es difícil escapar a unas expectativas negativas que nos acribillan inconscientemente a través de mensajes ocultos manifestados tanto en lenguaje verbal como no verbal. En su caso, a las expectativas de género que se les atribuyen y que las relacionan con unas actividades enmarcadas dentro del rol femenino, se les añaden, como a tantas otras segundas generaciones de inmigrantes sudamericanos, expectativas relacionadas con la inmigración y la imagen que se tiene en Europa de estos países. Para ellas es difícil explicar y hacer entender, por qué no pueden ir más allá de un bar o de la limpieza en portal por ejemplo, en cuanto a futuro profesional se refiere (y

salvando siempre excepciones) y por qué realmente siempre supieron que no iban a terminar el instituto, o se sintieron entre dos mundos durante su infancia y adolescencia: entre el de las otras chicas del colegio, a las que sólo las distinguían el acento materno y unos tonos de piel, y entre el de sus primas y parientes recién llegadas de ultramar. Estas últimas, como sus madres, habían venido a buscarse la vida como podían, y se les veía contentas, al menos en apariencia. Habían dejado atrás un mundo de necesidades y males, ratos



Foto: Alejandro Mejía Greene

# MUYERES A TEYAVANA





# Kenia y Dinamarca

## Siguiendo los pasos de Karen Blixen.

Ana Suárez

Encontrar un punto en común entre dos países que se parecen como un huevo a una castaña es posible solamente si te sumes en las páginas de “Memorias de África” o “Siete cuentos góticos”, pues su autora, Karen Blixen, también conocida bajo el pseudónimo de Isak Dinesen, fue una escritora danesa que decidió recorrer mundo y abandonar su Rungsted natal, para ir a Kenia, casarse, divorciarse, enamorarse, y regresar a Dinamarca con el balance de haber sido baronesa, empresaria y escritora en una vida llena de aventuras en dos paisajes que yo, de una forma muy diferente también quise visitar.

Visitar Kenia para cualquiera es sinónimo de safari y caza, pero para mí es el lugar donde pude encontrar una granja en África, un lugar donde en otro tiempo se plantó café y por cuyo jardín no hace demasiado descansaron las figuras de Robert Redford y Meryl Streep. A las afueras de Nairobi se encuentra una plantación de café llamada *The Karen Coffee Company*, una edificación muy similar a la vivienda familiar que se encuentra en Dinamarca. Hoy en día esta casa museo, cedida al gobierno keniano por su familia, es visita obligada en Nairobi. Situada a unos 40 km lo mejor es ir en taxi, previo serio regateo y posterior pago de una cantidad cercana a los 10 dólares. El área, llamada Blixen en honor de su más famosa moradora, recuerda Inglaterra, con amplios y cuidados jardines. Y es que Nairobi es así, ciudad de contrastes donde conviven los aires más anacrónico coloniales de



los hoteles victorianos con una desigualdad y pobreza supremas.

Visitar Nairobi siendo mujer tiene sensibles diferencias si además eres blanca y turista. La sensación de seguridad no te acompaña, aunque es un país aparentemente tranquilo, donde puedes entrar en supermercados, restaurantes o tiendas de la capital, sin excesivos problemas.

No es lo mismo, al igual que en otros muchos países, en los mercadillos, y en Nairobi hay uno estupendo al aire libre de corte masai, donde puedes sentirte en seguida acompañada, lo quieras o no, de varones listillos que te conducen hacia los puestos estratégicos donde comprar a precio desorbitado y sacarse su



Encontrar un punto en común entre dos países que se parecen como un huevo a una castaña es posible solamente si te sumas en las páginas de “Memorias de África” o “Siete cuentos góticos”, pues su autora, Karen Blixen, también conocida bajo el pseudónimo de Isak Dinesen, fue una escritora danesa que decidió recorrer mundo y abandonar su Rungsted natal, para ir a Kenia, casarse, divorciarse, enamorarse, y regresar a Dinamarca con el balance de haber sido baronesa, empresaria y escritora en una vida llena de aventuras en dos paisajes que yo, de una forma muy diferente también quise visitar.

Visitar Kenia para cualquiera es sinónimo de safari y caza, pero para mí es el lugar donde pude encontrar una granja en África, un lugar donde en otro tiempo se plantó café y por cuyo jardín no hace demasiado descansaron las figuras de Robert Redford y Meryl Streep. A las afueras de Nairobi se encuentra una plantación de café llamada *The Karen Coffee Company*, una edificación muy similar a la vivienda familiar que se encuentra en Dinamarca. Hoy en día esta casa museo, cedida al gobierno keniano por su familia, es visita obligada en Nairobi. Situada a unos 40 km lo mejor es ir en taxi, previo serio regateo y

posterior pago de una cantidad cercana a los 10 dólares. El área, llamada Blixen en honor de su más famosa moradora, recuerda Inglaterra, con amplios y cuidados jardines. Y es que Nairobi es así, ciudad de contrastes donde conviven los aires más anacrónico coloniales de los hoteles victorianos con una desigualdad y pobreza suprema.

Visitar Nairobi siendo mujer tiene sensibles diferencias si además eres blanca y turista. La sensación de seguridad no te acompaña, aunque es un país aparentemente tranquilo, donde puedes entrar en supermercados, restaurantes o tiendas de la capital, sin excesivos problemas.

No es lo mismo, al igual que en otros muchos países, en los mercadillos, y en Nairobi hay uno estupendo al aire libre de corte masai, donde puedes sentirte en seguida acompañada, lo quieras o no, de varones listillos que te conducen hacia los puestos estratégicos donde comprar a precio desorbitado y sacarse su correspondiente comisión. Cosas habituales por estos y otros lares.

Muy distinto tratamiento recibes en la tierra natal de Blixen, Dinamarca. Este es el país donde más impuestos se pagan de Europa, donde las mujeres gozan de altas cotas de igualdad, hace frío hasta





# Latinas

O “por qué no se pueden meter calabazas, chirimoyas y papas (¡perdón!, patatas) en un mismo saco”.

Paula Calvo

Una de las cosas que más nos llena de alegría es ver cómo la gente que queremos logra concretar proyectos. Es lo que me pasa con la obra teatral “Latinas”, escrita por Denise Duncan\*, dramaturga costarricense radicada en Barcelona. Deseo hablar de ella porque, aparte de la temática que trata (y de que fue escrita por mi amiga); se estrenó en Costa Rica el día 17 de junio. Quienes la pusieron en escena son todas mujeres, y buenas colegas con las que compartí muchos momentos en ese extraño lugar llamado escenario.

“Latinas”, es un texto corto con grandes pinceladas de comedia pero que no deja nunca de tocar un tema esencial en la vida: ¿de dónde somos, a quién pertenecemos? Presenta la historia de cuatro mujeres radicadas en España, que comparten entre ellas el por qué terminaron en ése país.

La directora, Katherine Peytrequín, me dijo que uno de los temas que le interesaba desarrollar en el montaje es el de “el ser mujer en un lugar donde “no

pertenecen” dejando claro, que somos diferentes, y que esa diferencia es justo lo que nos enriquece como seres humanos.”

Con esa idea en mente, me dispuse a leer “Latinas”; y lo que aquí escribo es una opinión personal, que expresa las preguntas y reflexiones que vinieron a mi cabeza cuando terminé la lectura.

## MUJER 1

*Es que “mujer” no nos describe a todas, ¿no es verdad?*

## MUJER 3

*Bueno, describe una parte.*

## MUJER 1

*Cierto. Pero no todo.*

## MUJER 2

*Ni latinos o latinas...*

## MUJER 4

*Cierto.*

## MUJER 1

*Y entonces no somos todas de “allá”, porque allá es muy grande.*

Es innegable: Tendemos a meter a todo el mundo en el mismo saco.

¿Somos realmente todas de “allá”? ¿Es realmente “allá” un bloque uniforme, donde todas las personas que lo habitan se ven, hablan, visten y comen igual? No importa del lugar del que se venga, ni a dónde se vaya, cualquier inmigrante ha







experimentado en carne propia los prejuicios y los estereotipos. No hay mala intención (en algunos casos), es falta de conocimiento, es la extrañeza ante lo diferente. El problema es que, a veces, hay gente que se niega a variar la imagen que se ha formado en su cabeza de ese “allá”...

Denise nos presenta mujeres inmigrantes cuyas circunstancias son muy diferentes entre sí, sin recurrir a clichés gastados. Cada personaje vive situaciones distintas y reacciona de acuerdo a su carácter: son “latinas” porque vienen de un punto geográfico llamado América Latina, no porque se comporten o piensen igual.

### MUJER 3

*Lo que duele no es la mirada curiosa.*

### MUJER 1

*Somos diferentes.*

### MUJER 2

*Lo que pesa es que las miradas también amenazan.*

### MUJER 3

*Porque somos diferentes.*

La diferencia. La sal del mundo. Desafortunadamente, y no sé por qué, el ser humano se ha empeñado en reemplazar la curiosidad natural por desconfianza y menosprecio. Si algo es diferente es malo, es dañino, es estúpido.

Una vez, al poco tiempo de haber llegado a este país, hablaba con una amiga que lleva más años viviendo aquí acerca de cómo el rechazo funciona muchas veces en dos direcciones: del inmigrante hacia el lugareño y

viceversa. Y estábamos de acuerdo en que tan nociva es una actitud como la otra, en el fondo es el mismo miedo primitivo incontrolado a lo desconocido.

“Al país que fueres haz lo que vieres”, fue el lema que mi abuela asturiana aplicó a su vida en Costa Rica. Y tenía razón. Lo preocupante es que dicha razón está siendo utilizada para justificar (en España, en Costa Rica y en muchos otros sitios) el odio, la represión y la injusticia. Es posible encontrar un punto de equilibrio en el que el respeto mutuo, la apertura, la flexibilidad y, ¿por qué no?, el buen humor sean las bases de la convivencia, en vez del deseo de dominar y demostrar que se es “superior”.

### MUJER 4

*Cuando veo un venezolano de este lado del océano no puedo evitar preguntarme si será uno de los que le abrió las puertas a mi abuela Mercedes cuando llegó, con*



*tres hijos y la huella del hambre en las entrañas.*

A veces no sé si reír o llorar cuando escucho hablar del tema de la inmigración. El fenómeno es el mismo en prácticamente todos los países del mundo: gente rasgándose las vestiduras





porque los están “invadiendo”. Cualquiera pensaría que nunca, en absolutamente ningún momento de la historia, hubo movimientos migratorios de personas. No, qué va. Las fronteras que conocemos hoy en día aparecieron el mismísimo día que se formó la Tierra;



cada país se pobló por obra y gracia de la generación espontánea y los individuos están aislados genéticamente debido a esas fronteras invisibles...

¡Pero si el ser humano es el bicho más nómada que ha existido! Ya sea por necesidad acuciante o espíritu aventurero, la historia del mundo está llena de viajeros y de multiculturalidad.

Quisiera, a veces, refrescarle la memoria a tantos que hablan con desprecio de los inmigrantes. Recordarles que si sus padres, o abuelos, o bisabuelos no se hubieran buscado la vida en otro sitio no podrían disfrutar de las comodidades ni el status que poseen ahora. Que muchos de sus compatriotas tuvieron que huir de la guerra, del hambre, de la falta de oportunidades. Y hacerles ver que las barbaridades que dicen podrían devolvérseles si decidieran irse a otro país. Lo malo es que el bienestar atonta a la gente y le impide ponerse en los zapatos del otro, para comprenderlo.

*MUJER 2* Ayer iba caminando por la calle. Una señora, no era muy mayor, se detuvo a mirarme. Me dijo, como en esos cuentos típicos “puta extranjera que viene a follarse a los españoles”.

La “mujer latina” no es igual a la “mujer española”, ¡qué va! La “mujer latina” es una insaciable meretriz que viene a cazar hombres. Si bien la mujer, en general, es la encarnación del pecado, las latinas cargamos con tanta voluptuosidad que no somos capaces de controlarla, convirtiéndonos así en las pecadoras número uno. (Un momento, ¿qué estoy haciendo aquí, escribiendo sesudas reflexiones acerca de una obra dramática, en vez de disfrutar los placeres carnales? Ah, claro, deben ser los genes asturianos que se imponen...)



Entonces, resulta obvio que tanta energía sexual es incompatible con la capacidad de desempeñarse en un ámbito profesional distinto al papel de “cuidadora”. Se espera que las latinas que vienen aquí vengan a cuidar niños, cuidar ancianos, cuidar casas. Tal vez a hacer de cajeras en un supermercado, pero no más. Es la imagen que se vende a diario en los distintos medios, es el estereotipo que se ha ido instaurando.

Mi primer mes en Asturias. Me presentan a una chica muy maja.



Apenas le digo de dónde soy, como gran gracia pregunta “¿y qué, vienes a limpiar casas?” Los demás ríen la broma. Yo, con una licenciatura universitaria, más media carrera hecha en otra universidad, más múltiples talleres y cursos de formación complementaria y diez años de experiencia profesional a cuestas, sonreí lo más sinceramente que pude. Era una broma, no lo dudo, ¿pero habría hecho la misma broma de haber sido yo, digamos, francesa? Creo que no.

*MUJER 1*

*Yo no creo que el Mediterráneo sea menos hermoso que el Pacífico.*

*MUJER 4*

*Solo son diferentes.*

Al final, la sensación que me queda después de haber leído “Latinas” es que no importa ni nuestra nacionalidad ni nuestra apariencia: somos todas personas que estamos en una búsqueda perpetua de esa cosa indescriptible llamada “felicidad”. Cada una lo hace a su manera, ya sea por voluntad propia o porque las circunstancias no le dejan otra opción; a veces cambiamos de rumbo debido a eventos inesperados y otras veces nos perdemos y no sabemos hacia dónde ir y nos quedamos quietas, esperando... Pero sea como sea, seguimos adelante: al fin y al cabo la vida sólo puede vivirse un día a la vez.

*MUJER 2*

*Porque yo vine y me voy.*

*MUJER 4*

*Y yo me quedo.*

*MUJER 3*

*Y yo no lo sé.*

*MUJER 1*

*Y yo llegué y me quedé.*

*TODAS*

*¿Y qué?*

**APAGÓN**



\* Denise Duncan, nacida en Costa Rica en 1979, es periodista, actriz y dramaturga. Obtuvo un Accésit del Marqués de Bradomín, por su obra “Negra”, en 2005. Actualmente vive en Barcelona, finalizando la especialidad de Dramaturgia en el Institut del Teatre. “Latinas” es la segunda de sus obras que se estrena en Costa Rica.

Fotografías de “Latinas”: Teatro Raíz



# Mejor no pienso

Laura Pérez Manzano

Pienso,  
Que si escribiera para desahogarme  
sería mejor que probase a correr

y sudar de verborrea y matar mi  
timidez  
y me cansara  
más  
de lo que te cansas tú.

A veces, tengo miedo.  
y sólo echo de menos una cosa:  
Tu palabra.

Así que anoto muchas, aunque no  
tengan sentido  
Y me obligo a recordarme que aún  
(aún)  
sigo aquí por bastante tiempo.

Escribo  
para caer en los mismos errores,  
por si en algunos de ellos vuelvo a  
tropezar contigo,

y  
sin demostrar nada a nadie  
que ya tengo trece años en cada  
pierna  
y medio en algún lunar de mi espalda.

Escribo para ocupar algún espacio  
perdido  
en medio de mis costillas.

Escribo dando pasos en falso  
esperando que vuelvas,  
para ser niña otra vez  
y no renunciar a aullar a la luna.

Pero créeme:  
Escribiendo,  
no busco justificación.

Y  
cuando vuelvas, si te decides a volver,  
yo  
puede  
que también esté.

# Réquiem

Laura Pérez Manzano

La próxima vez  
que aparezcas  
en mis sueños

ten por seguro  
que te echaré  
a patadas

de ellos.







# Sabía todo éso

Sabía que bastaría con sentarme en el reposabrazos izquierdo del sofá mientras comía un helado después de la cena, como siempre acostumbro a hacer, preguntándome aún si había sido buena elección reservar mi vinagre preferido para otra cena más sustanciosa.

Sabía que ésa mirada furtiva, a medias al plato con el pescado ya frío, a medias a mi cara, era el prólogo a la incesante, aunque silenciada, afirmación de siempre. Sabía que había pasado mucho tiempo desde la última vez.

Sabía que no era inofensivo, sino semiincendario ese comentario acerca del montón de pecas que me había sacado el sol de otoño.

Sabía el orden correlativo de la siguiente pregunta. Y que no hay dos sin tres.

Lo sabía, pero esperé que lo hiciera.

Fue mientras recogía el último plato, cuando mi madre me miró y afirmó categóricamente:

"Hija, en esta vida, uno tiene que saber lo que quiere".

Entonces fue cuando salté, y escapé volando por la ventana.



## Mujeres

Asunción

Mujeres ninguneadas,  
Mujeres maltratadas  
Nunca más.

Mujeres buenas, mujeres malas,  
Siempre mujeres.  
Mujer, dulzor y amor,  
Mujer, dolor y pasión,  
Amada y amante.  
Trabajadora incansable.  
Amiga y consuelo y amor.  
Luchadora y cuidadora.  
Nunca dejes que te maltraten

Empieza otra vida, busca otro tren.  
Yo soy mujer, ¡lo proclamo con orguyo!

Concurso Milenta Mujeres de poesía  
Institución Penitenciaria de Villabona,  
Módulo 10.





# Diálogo y acción ciudadana

Chihuahua, Martes 17 de agosto de 2010

Actualmente el estado mexicano vive inmerso en una cultura de violencia, donde nuestros gobernantes han dejado muy claro que las y los ciudadanos comunes vivimos en medio de una “guerra” que se refleja a diario con asesinatos, desapariciones, feminicidios, juvenicidios...en definitiva: un aumento constante de huérfanos y huérfanas. Como si esto fuera poco, la violencia estructural-injusticia, dominación, pobreza, pobreza extrema-e institucional- en todos sus ámbitos- avanza a pasos agigantados. Y es, con acciones ciudadanas con las que podemos proyectar un rayo de luz para demandar atención a las problemáticas sociales como las que ya se mencionaron. El día de hoy, diversas organizaciones, colectivos y ciudadanos y ciudadanas solidarias, nos sumamos a la exigencia a las autoridades responsables para que den una respuesta inmediata a la familia de Pamela. Pedimos que se realice una investigación seria, basada en hipótesis científicamente construidas, que conduzcan a la localización de Pamela y a la adecuada administración de Justicia. Con fundamento en el artículo 8° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, solicitamos: que nuestro gobernador, como máxima autoridad en este Estado, asuma su responsabilidad en este proceso, dando instrucciones pertinentes en el caso que

hoy se presenta. Como grupo, nosotras hoy recordamos a Carlos Montemayor e invitamos a nuestras autoridades también a perpetuarlo, un hombre incansable en su búsqueda para devolvernos la dignidad, se sumaba a lo que activistas como Esther Chávez Cano proponían. Haciendo un fuerte llamado a la ciudadanía, invitaban a no ser “Cómplices voluntarios” de las deshonrosas injusticias de los gobernantes. Por ello nosotras, aquí los invitamos a no ser cómplices, a no ser indiferentes, a no dar la espalda a los que salen a la calle reclamando justicia y sobre todo los incitamos a denunciar la injusticias. Busquemos la paz, la paz verdadera. Ya lo decía Eleanor Roosevelt “No basta con hablar de paz. Uno debe creer en ella y trabajar para conseguirla.

**Manifiesto de la concentración frente al Parlamento Chihuahuense, “Diálogo y acción ciudadana”- Linda Flores (Chihuahua)**

Pamela Leticia Portillo Hernández: 23 años, desaparecida el 25 de julio de 2010 en la ciudad mexicana de Chihuahua

Carlos Montemayor: escritor y activista por los DDHH, nacido en El Parral (Chihuahua) en 1947.

Esther Chávez Cano: activista precursora de la lucha contra los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez y Chihuahua.



Foto: Leticia Huergo



# Entrevista a Norma Ledezma

Náyade Lamadrid / Elisa Sarciada

*Norma Ledezma es Presidenta y fundadora de la asociación "Justicia para Nuestras Hijas" cuya misión es localizar a las niñas y mujeres desaparecidas del Estado de Chihuahua e impulsar el acceso a la justicia para las víctimas y sus familias en los casos de desaparición y asesinatos de mujeres, conocidos como feminicidios.*

*"Si siguen desapareciendo mujeres, es debido a la impunidad, que es una invitación a repetir el delito. En Chihuahua reina la impunidad"*

## ¿Cómo nace la Organización?

Justicia para Nuestras Hijas nace en marzo del año 2002 en la ciudad de Chihuahua. El propio nombre se lo dan los medios de comunicación, al referirse a nosotras como las mujeres "Qué buscan: Justicia para nuestras hijas".

## ¿Cómo empiezas a involucrarte en este trabajo?

La maquiladora fue mi carrera y a la vez me saqué la secundaria, mi hija de 16 años también trabajaba conmigo en la maquila. Ella desaparece el 2 de Marzo de 2002, el día 3 empezamos a buscarla y el día 4 informé a la maquila de que no me iba a presentar a trabajar hasta que no apareciese mi hija. La maquila, en este caso, me sostuvo el puesto de trabajo y el sueldo, tanto a mi como a ella, hasta que apareció. El gerente incluso me ofreció aportar dinero para la recompensa, en el caso de que fuese secuestro. En estos días organizamos una campaña, aunque en aquel tiempo ni siquiera sabíamos muy bien lo que era una campaña. La propia maquiladora sacó la pesquisa para buscarla. Las pegamos por el Centro, Paloma se perdió en la Calle La Libertad en Chihuahua, la mayoría de las chicas desaparecen en el centro. Tapizamos las calles con las pesquisas y empezaron a llamarme otras madres "Oiga, Señora, yo también tengo a mi hija perdida hace un año, hace dos años.." Para el día 18 de marzo, planeamos una protesta grande para que nos recibiera el Gobernador, Patricio Martínez, un dictador, yo no sabía de aquella ni como

se organizaba una manifestación. Pero pegué en una caja de cartón las fotos de Paloma y de las otras jovencitas que sus mamás me habían llevado y que estaban desaparecidas desde 2000 y 2001 y que de aquella sumaban siete y en ese momento los medios nos empiezan a identificar.

Nos reunimos con el Gobernador y aunque no estaba formada la asociación, nosotras ya estábamos organizadas. A mi me entregan el cuerpo de mi hija el 29 de marzo y ahí nace Justicia para nuestras hijas, con el asesinato de Paloma. Uno de los cuartos de mi casa lo hicimos oficina en noviembre de 2002.

## ¿Con qué apoyos contáis para llevar a cabo vuestra tarea?

Amnistía Internacional viene a Chihuahua en noviembre de ese año. Nosotras ya nos habíamos movido por todas partes aireando el problema, obviamente lo que podíamos. Tenemos una deuda con Amnistía internacional muy grande, pues en esta ocasión, viene a revisar los casos de Feminicidio y desapariciones y nos contacta. Se edita un libro que sale publicado en 2003: "Muerte intolerables: México, diez años de desapariciones y asesinatos de Mujeres en Ciudad Juárez y Chihuahua" y es cuando se empieza a visibilizar la situación de Chihuahua también. Este trabajo que hizo AI fue lo que posicionó a Justicia para Nuestras hijas ante los ojos internacionales. Tengo en casa miles de cartas llegadas de todo el mundo. Un copia llegaba a mi oficina y otra al Gobernador.





### ¿Cómo nace la Organización?

Justicia para Nuestras Hijas nace en marzo del año 2002 en la ciudad de Chihuahua. El propio nombre se lo dan los medios de comunicación, al referirse a nosotras como las mujeres “Qué buscan: Justicia para nuestras hijas”.

### ¿Cómo empiezas a involucrarte en este trabajo?

La maquiladora fue mi carrera y a la vez me saqué la secundaria, mi hija de 16 años también trabajaba conmigo en la maquila. Ella desaparece el 2 de Marzo de 2002, el día 3 empezamos a buscarla y el día 4 informé a la maquila de que no me iba a presentar a trabajar hasta que no apareciese mi hija. La maquila, en este caso, me sostuvo el puesto de trabajo y el sueldo, tanto a mi como a ella, hasta que apareció. El gerente incluso me ofreció aportar dinero para la recompensa, en el caso de que fuese secuestro. En estos días organizamos una campaña, aunque en aquel tiempo ni siquiera sabíamos muy bien lo que era una campaña. La propia maquiladora sacó la pesquisa para buscarla. Las pegamos por el Centro, Paloma se perdió en la Calle La Libertad en Chihuahua, la mayoría de las chicas desaparecen en el centro. Tapizamos las calles con las pesquisas y empezaron a llamarme otras madres “Oiga, Señora, yo también tengo a mi hija perdida hace un año, hace dos años..” Para el día 18 de marzo, planeamos una protesta grande para que nos recibiera el Gobernador, Patricio Martínez, un dictador, yo no sabía de aquella ni como se organizaba una manifestación. Pero pegué en una caja de cartón las fotos de Paloma y de las otras jovencitas que sus mamás me habían llevado y que estaban desaparecidas desde 2000 y 2001 y que de aquella sumaban siete y en ese momento los medios nos empiezan a identificar.

Nos reunimos con el Gobernador y aunque no estaba formada la asociación, nosotras ya estábamos organizadas. A mi me entregan el cuerpo de mi hija el 29 de marzo y ahí nace Justicia para nuestras hijas, con el asesinato de Paloma. Uno de los cuartos de mi casa lo

hicimos oficina en noviembre de 2002.

### ¿Con qué apoyos contáis para llevar a cabo vuestra tarea?

Amnistía Internacional viene a Chihuahua en noviembre de ese año. Nosotras ya nos habíamos movido por todas partes aireando el problema, obviamente lo que podíamos. Tenemos una deuda con Amnistía internacional muy grande, pues en esta ocasión, viene a revisar los casos de



Foto: Leticia Huergo

Feminicidio y desapariciones y nos contacta. Se edita un libro que sale publicado en 2003: “Muerte intolerables: México, diez años de desapariciones y asesinatos de Mujeres en Ciudad Juárez y Chihuahua” y es cuando se empieza a visibilizar la situación de Chihuahua también. Este trabajo que hizo Al fue lo que posicionó a Justicia para Nuestras hijas ante los ojos internacionales. Tengo en casa miles de cartas llegadas de todo el mundo. Un copia llegaba a mi oficina y otra al Gobernador.





### ¿Cómo nace la Organización?

Justicia para Nuestras Hijas nace en marzo del año 2002 en la ciudad de Chihuahua. El propio nombre se lo dan los medios de comunicación, al referirse a nosotras como las mujeres “Qué buscan: Justicia para nuestras hijas”.

### ¿Cómo empiezas a involucrarte en este trabajo?

La maquiladora fue mi carrera y a la vez me saqué la secundaria, mi hija de 16 años también trabajaba conmigo en la maquila. Ella desaparece el 2 de Marzo de 2002, el día 3 empezamos a buscarla y el día 4 informé a la maquila de que no me iba a presentar a trabajar hasta que no apareciese mi hija. La maquila, en este caso, me sostuvo el puesto de trabajo y el sueldo, tanto a mi como a ella, hasta que apareció. El gerente incluso me ofreció aportar dinero para la recompensa, en el caso de que fuese secuestro. En estos días organizamos una campaña, aunque en aquel tiempo ni siquiera sabíamos muy bien lo que era una

campaña. La propia maquiladora sacó la pesquisa para buscarla. Las pegamos por el Centro, Paloma se perdió en la Calle La Libertad en Chihuahua, la mayoría de las chicas desaparecen en el centro. Tapizamos las calles con las pesquisas y empezaron a llamarme otras madres “Oiga, Señora, yo también tengo a mi hija perdida hace un año, hace dos años.” Para el día 18 de marzo, planeamos una protesta grande para que nos recibiera el Gobernador, Patricio Martínez, un dictador, yo no sabía de aquella ni como se organizaba una manifestación. Pero pegué en una caja de cartón las fotos de Paloma y de las otras jovencitas que sus mamás me habían llevado y que estaban desaparecidas desde 2000 y 2001 y que de aquella sumaban siete y en ese momento los medios nos empiezan a identificar.

Nos reunimos con el Gobernador y aunque no estaba formada la asociación, nosotras ya estábamos organizadas. A mi me entregan el cuerpo de mi hija el 29 de marzo y ahí nace Justicia para nuestras hijas, con el asesinato de Paloma. Uno de los cuartos de mi casa lo



Foto: Leticia Huergo