



TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES



FICHA TÉCNICA

Título original *Todos los hombres sois iguales* / **País** España / **Año** 1994 / **Dirección** Manuel Gómez Pereira / **Guión original** Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano, Juan Luis Iborra y Manuel Gómez Pereira / **Productores** Carlos Orengo y César Benítez / **Fotografía** Juan Amorós / **Diseño de producción** José Picazo / **Montaje** Guillermo Represa/ **Música** Bernardo Bonezzi / **Duración** 100 minutos / **Género** Comedia / **Público al que se dirige** Adulto / **Clasificación** No recomendada para menores de 13 años / **Información adicional** Premios Goya a la Mejor Actriz y al Mejor Guión Original en 1994

FICHA ARTÍSTICA

Joaquín Juanjo Puigcorbé / **Juan Luis** Imanol Arias / **Manolo** Antonio Resines / **Yoli** Cristina Marcos / **Susana** María Barranco / **Merche** Pastora Vega / **Esther** Kiti Manver

FICHA DE ANÁLISIS PREVIO AL VISIONADO

SINOPSIS

Joaquín es piloto comercial y acaba de separarse de su mujer. Durante un vuelo, conoce a Juan Luis y Manolo, cuya situación sentimental es similar a la suya. Congenian inmediatamente y deciden compartir piso y forma de vida. Juntos establecen un decálogo misógino para sus relaciones con las mujeres, cuya regla fundamental es que ningún encuentro se prolongará más de una noche. Las tensas relaciones de estos tres hombres con sus ex esposas, el conflicto por la custodia de los hijos/as y los prejuicios machistas que sustentan su visión de lo femenino dan forma a la película. La única mujer que pasa más de un día en la casa es la empleada de hogar, quien se convierte en el eje argumental de la película, provocando que los personajes masculinos revelen las contradicciones de su actitud y de su forma de vida.

ANÁLISIS DE LA REALIDAD (MARCO SOCIO-ECONÓMICO, HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, ETC.)

La película ofrece un retrato de la sociedad española de finales del siglo XX, centrándose en los varones heterosexuales blancos de clase media-alta, profesionales, con formación y alto poder adquisitivo. Los presenta como portadores de una visión materialista y tradicional de las relaciones entre los sexos y como transmisores de una imagen deformada de las mujeres y sus experiencias.

El marco social que el filme presenta incluye fenómenos y conflictos recientes en la historia española como el divorcio, la lucha por la custodia de los hijos e hijas, los nuevos modelos de pareja heterosexual, etc.

TEMAS PRINCIPALES

Guerra de los sexos; la herencia educacional de la dictadura franquista.

Todos los hombres sois iguales pone en la diana, en clave de humor, algunos de los problemas de incomunicación, falta de entendimiento y agresión más o menos seria entre hombres y mujeres. Juega con los estereotipos para presentar reacciones muy extremas y cómicas, pero que ocultan una realidad.

Tópicos sexuales y sociales sobre hombres y mujeres; uso del humor para perpetuar o cuestionar los estereotipos; correspondencia entre el título y el contenido de la película. Los personajes masculinos de este filme despliegan todos los componentes tópicos de los estereotipos de hombres de su edad. Se adaptan perfectamente a los roles sociales impuestos por el sistema patriarcal, entendido muy “a la española”, y los llevan hasta sus últimas consecuencias: les enloquece el fútbol, les mueven el estómago y el pene, etc.; sostienen que todas las mujeres conducen mal, que tienen pretensiones matrimoniales desde la primera cita, que son unas frías, etc. La cuestión es saber si esos roles son una opción libremente elegida, o si se trata de la máscara impuesta por la ideología patriarcal que les mantiene en su lugar de privilegio. Si cambian, ¿saldrán perdiendo?

Trabajo doméstico. En esta película se hace evidente el desprecio del varón tradicional por el trabajo femenino, frente al prestigio inherente a las tareas realizadas por los hombres en lo público. Sin embargo, también se pone de manifiesto lo imprescindible que resulta tener una persona en casa que lo lleve a cabo. El personaje de Yoli reescribe, desde una óptica radical y mercantilista, el valor de las tareas domésticas. Los hombres que la contratan descubrirán que sus mujeres no lo tenían tan fácil para mantener la casa como los chorros del oro.

APROXIMACIÓN A LOS PERSONAJES

Protagonistas

-Joaquín

Personaje masculino. Profesional con solvencia económica, lleno de contradicciones internas por su relación con las mujeres. Su deseo es volver al modelo tradicional, aunque trata de aparentar que no tiene intereses románticos. Está dividido entre el rol que le atribuyen sus compañeros y el que desea realmente.

-Manolo

Personaje masculino. Hombre maduro, con prestigio profesional por su relación con el deporte rey, constituye el modelo de “macho español” tradicional. Siempre vuelve a su mujer y sus decisiones vienen dictadas por el estómago o el pene. Es visceral y rudo, y se llevará la peor parte entre todas las decisiones tomadas por las ex-esposas que aparecen en la película.

-Juan Luis

Personaje masculino. Hombre delgado y atractivo, desempeña el rol de galán seductor y monógamo múltiple para ocultar su complejo de inferioridad por el tamaño de su pene. No se enfrenta a sus responsabilidades como padre por temor a que ello le haga envejecer, y se aferra a las relaciones con mujeres muy jóvenes por la misma razón.

-Susana

Personaje femenino. Mujer tradicional, carente de autoestima y con una fuerte dependencia afectiva de su ex-marido, termina por tomar la decisión que provoca el desenlace de la película.

-Merche

Personaje femenino. Ex esposa de Juan Luis. Es una mujer fuerte y valiente, con las ideas claras. Toma sus propias decisiones y sigue viviendo al margen de su marido, aunque a veces el deseo de venganza la arrastra a su lado de forma inconsciente. No se limita a su papel de madre, y persigue sus sueños y placer, convencida de que tiene derecho a ello.

-Esther

Personaje femenino. Profesional agresiva en conflicto permanente con su ex, Joaquín, por causa del hijo común. El niño es su arma arrojadiza en la pelea continua contra el piloto, y en ocasiones tanto ella como él pierden

de vista las necesidades reales del niño en favor de sus juegos de agresión mutua.

-Yoli

Personaje femenino. Es fundamental en la película. Joven, aunque desengañada de la vida y la relación con los hombres, la mueve el instinto de supervivencia por ella y por su hijo. Independiente y atractiva, sus decisiones acaban marcando la pauta del comportamiento de los tres hombres, para quienes trabaja como asistenta.

Secundarios

-Hijos/as de los tres matrimonios y de Yoli

En ocasiones se convierten en la llave para abrir y cerrar los conflictos entre las personas adultas.

-Policía

Personaje masculino. Hombre joven, resulta ser el padre del hijo de Yoli. Es violento y autoritario, y su actitud provoca las reacciones protectoras y tradicionales de Joaquín hacia Yoli.

FICHA DE ANÁLISIS POSTERIOR

PREGUNTAS INMEDIATAS AL VISIONADO

- 1 *¿Alguna de las parejas se construye sobre una base de igualdad real?*
- 2 *¿Es la comedia una buena herramienta para tratar los temas de esta película?*
- 3 *¿Sería factible una inversión de la historia (las mujeres viviendo juntas, etc.)?*

CUESTIONES DE EXPLOTACIÓN

Reflejo de los conflictos en matrimonios en trámites de separación. A pesar de ser una comedia, *Todos los hombres sois iguales* trata temas muy serios en relación con el divorcio: la custodia de los hijos/as, la falta de diálogo, la desintegración del modelo de familia tradicional... Se plantean discusiones sobre las exigencias de los padres respecto al régimen de visitas y su falta de responsabilidad real sobre la vida diaria de los hijos/as; la utilización de las criaturas como arma de chantaje o las consecuencias que sobre los niños/as tiene la agresión entre los cónyuges. Sería interesante establecer una comparación entre los roles de padre y de madre que ofrece la cinta.

Estrategias frente a la agresión masculina. A través del personaje de Yoli descubrimos modelos de resistencia a la violencia machista; y el resto de mujeres aprenderán a defenderse de las agresiones verbales en forma de chistes discriminatorios, insultos, etc., de muy diversas formas. Cabría discutir hasta qué punto es positivo que las mujeres adopten patrones de conducta considerados masculinos para luchar de igual a igual (reacciones violentas, tirar la televisión por la ventana, hacer pintadas insultantes...).

El complejo de Cenicienta; el matrimonio como transacción: ascenso social y económico por boda. ¿Por qué elige Yoli a Joaquín? ¿Cuál es el “acuerdo” al que llegan ambos para su futuro? ¿Es realmente bueno para ambos en términos de igualdad? Reflexión sobre la recurrencia de los modelos de los cuentos de hadas en los productos culturales postmodernos (cine, televisión, etc.).

Secuela de la película (serie televisiva): distinto soporte para idéntico contenido.

Comentario del final. ¿Por qué el desenlace más radical corre a cargo del rol femenino más tradicional (Susana)? ¿Es realista? ¿Qué ocurrirá después? ¿Incluir el día después rompería con el género comedia? ¿Qué alternativas había, según estaba planteado el guión?

ELEMENTOS TÉCNICOS DESTACADOS

La cámara y la mirada masculina de Laura Mulvey. Como película dirigida por un hombre y perpetuando los estereotipos masculinos de forma per-

fectamente consciente, *Todos los hombres sois iguales* continúa la tradición del cine clásico, utilizando la cámara como sustituta del ojo masculino. La perspectiva que se aplica a la narración es androcéntrica, y la forma de mirar convierte a los personajes femeninos en objetos para un público *voyeur* que se identificará con los “héroes” de la historia. Esto se hace especialmente visible en las secuencias que implican al personaje de Yoli. La asistente es objeto de deseo de los tres protagonistas, y así lo demuestra la forma de mirarla que tiene la cámara de Gómez Pereira. Los planos son cortos, y van fragmentando el cuerpo de la mujer para apreciarlo de forma erótica. Lo último que se aprecia es su cara, y su voz no se oye cuando el ojo de la lente la está observando, casi de forma furtiva. La escena en la que baila (mientras baila sola) es especialmente destacada en este sentido.