



SOLAS



FICHA TÉCNICA

Título original *Solas* / **País** España / **Año** 1999 / **Dirección** Benito Zambrano / **Guión original** Benito Zambrano / **Producción** Antonio P. Pérez / **Fotografía** Tote Trenas / **Director de producción** Eduardo Santana / **Montaje** Fernando Pardo / **Música** Antonio Meliveo / **Duración** 98 minutos / **Género** Drama / **Público al que se dirige** Adulto / **Clasificación** No recomendada para menores de 7 años / **Información adicional** Premio del Público Festival de Berlín 1999. Primer Premio Ópera Prima, Premio de Interpretación para Ana Fernández y María Galiana en la Primavera Cinematográfica de Lorca. Premio de la Asociación de Prensa de Andalucía. Premio “Bogart” del Festival de Cine Vitoria-Gasteiz, 1999. Premio del Público y Mejor Ópera Prima del Festival de Huesca, 1999. Premio de Ayuda a la Distribución del Festival de Stuttgart, 1999. Premio “Ojo Crítico” de RNE. Premio del Público y Mejor Ópera Prima de la Muestra Internacional de Cine de Cearra, 1999. Primer Premio Ópera Prima de la Mostra de València. Primer Premio de Interpretación del Festival de Tokio, 1999. Premio del Público y Primer Premio de Interpretación para María Galiana y Ana Fernández del Festival de Bastia. Premios Goya a la Mejor Dirección Novel, Mejor Guión Original, Mejor Actriz Revelación, Mejor Actor Revelación y Mejor Actriz de Reparto

FICHA ARTÍSTICA

María Ana Fernández / **Rosa** María Galiana / **Vecino** Carlos Álvarez / **Juan** Juan Fernández / **Padre** Paco de Osca / **Médico** Antonio Dechent / **“Gordo”** Miguel Alcibar

FICHA DE ANÁLISIS PREVIO AL VISIONADO

SINOPSIS

Con motivo del ingreso de su padre en un hospital, María se ve obligada a compartir su piso con su madre, a la que hace años que no ve. María malvive en un barrio conflictivo de Sevilla, trabajando en una empresa de limpieza, y está embarazada de un camionero que no quiere ningún tipo de compromiso.

ANÁLISIS DE LA REALIDAD (MARCO SOCIO-ECONÓMICO, HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, ETC.)

La acción se sitúa en un barrio sevillano venido a menos en la actualidad. Es una zona plagada de víctimas de las drogas, calles sucias y bares llenos de hombres; calles que dan miedo y que nos adelantan la dureza de la vida de las protagonistas. Los exteriores que ve el espectador/a podrían pertenecer a cualquier núcleo urbano contemporáneo, donde la marginación está sólo a unas paradas de metro.

En *Solas* se enfrentan dos generaciones de mujeres y dos mundos bien distintos: el rural del que viene la madre y el urbano en el que se consume la hija. Rosa es la representante de un pasado reciente, marcado por la educación machista del franquismo, que ha asimilado su destino de madre y esposa maltratada como una imposición biológica o divina. María, por su parte, es la esperanza joven y bella que, sin embargo, se está dejando devorar por el sistema capitalista y androcéntrico que rige la vida en las grandes ciudades.

TEMAS PRINCIPALES

Soledad. Como el propio título indica, la cinta habla de la soledad de las mujeres en un mundo que les es hostil, especialmente cuando su falta de educación y de recursos económicos les priva de las herramientas básicas de defensa. En el mundo brutal de *Solas*, una mujer sin pareja masculina está a merced de abusos sexuales, físicos, psicológicos y económicos. Pero no sólo ellas están marcadas por esa soledad: Zambrano muestra también a un viudo solitario, a un camarero que necesita compañía y calor y a un padre maltratador que acaba quedándose sin sus hijas, sin mujer y sin autoridad, por no tener sobre quien ejercerla.

Violencia de género. Los malos tratos a las mujeres son uno de los ejes temáticos de la película, y se revelan a través de los personajes de María y de Rosa. Mujeres de distintas generaciones, tienen diferentes estrategias para sobrevivir a las agresiones constantes de los hombres que han elegido como compañeros. Para Rosa, mujer del entorno rural, sin formación y con valores tradicionales, la violencia ha sido un destino, y lo acepta con resignación. María, por el contrario, se rebela dentro de sus posibilidades y trata de tomar sus propias decisiones, más allá de las imposiciones de su novio. La película desvelará todo lo que tienen en común ambas mujeres y cómo la hija trata de escapar al destino final de sumisión de su madre.

Modelos familiares en la ciudad y en el campo. La familia de Rosa y su marido es un núcleo típicamente tradicional, gestado en el entorno rural. Ante situaciones de pobreza y violencia continuadas, esa familia se desintegra. Las hijas se van en busca de un futuro y una paz que no encuentran en las ciudades; la madre se queda soportando el yugo que el sistema, la religión y la costumbre le han impuesto. Cuando María queda embarazada y

decide tener a su bebé, aparecerá un modelo alternativo de familia. La película no resolverá si esa alternativa es funcional o no, pero dejará una puerta abierta a la esperanza.

APROXIMACIÓN A LOS PERSONAJES

Protagonistas

-María

Personaje femenino. Mujer joven, emigrada del campo a la ciudad escapando de los roles tradicionales y de la violencia de su padre. Es como un animal apaleado: desconfiada, recelosa, solitaria, llena de magulladuras de la vida, desesperanzada, abocada a un trabajo mal pagado y precario, refugiada en el alcohol y bebiendo en lugares vacíos de mujeres, en bares a los que la madre no entraría jamás por su educación tradicional. Y sin embargo, María se parece a su madre más de lo que desearía. Pretendiendo ser una mujer libre, que sólo depende de ella misma, se ve atada emocionalmente a un hombre que la utiliza sin amarla ni respetarla. La llegada de Rosa y el rechazo de su novio le pone un espejo ante los ojos, y provoca el cambio que ella tanto necesitaba.

-Rosa

Personaje femenino. Mujer mayor, ante todo madre y esposa. De origen rural, ha asimilado su rol y está preparada para “cumplir con deberes” hasta el final. Sobreponiéndose a las dificultades siempre con una sonrisa o un buen gesto, Rosa cumple su destino de mujer tradicional, educada para entregarse a los demás y para esforzarse por crear ambientes limpios y agradables en los que vivir. En consecuencia, no se permite el lujo de ser feliz. Supeditada a las normas patriarcales de la vida en el campo, sabe que recibirá duro castigo (incluso físico) si se las salta. Hermosa y entrañable, es una mujer dominada aún por la mirada terrible de un marido postrado y enfermo que la humilla e infravalora.

-El vecino

Personaje masculino. Hombre anciano, jubilado y solo en una ciudad que no es la suya. Es asturiano, pero asegura que no le queda nadie en su lugar de origen, así que espera a acabar sus días en el lugar donde fue feliz con su esposa. Su personaje parece demostrar que la única patria está donde reside el amor que damos o podemos recibir, importan las personas, no su procedencia.

El vecino tiene el dinero que le falta a la hija y le falta la pareja que le sobra a la madre, pero tiene un único compañero que será quien le socorra en momentos de apuro: un perro. Igual que Rosa, procede de un mundo que ya no tiene validez en el momento actual; un mundo en el que las personas se tratan con corrección, se ayudan por el simple hecho de vivir en proximidad o se saludan educadamente. Para él, conocer a Rosa es un soplo de aire fresco en un entorno hostil que rechaza su forma de entender el mundo y la manera de relacionarse con él.

Secundarios

-Juan

Personaje masculino. El novio de María. Hombre brusco, dominado por sus pasiones más bajas, no tiene ningún respeto por las mujeres en general ni por María en particular. Él mismo se identifica con su miembro viril, reduciendo su papel en el mundo al de “máquina de placer” para sus amantes. Se niega a admitir responsabilidades y pretende seguir viviendo una vida de sexo, tabaco y libertad en la carretera. Su único rol positivo es el de espejo reflector de María, que en sus ojos ve el laberinto de autodestrucción en el que se está metiendo.

-El padre

Personaje masculino. Anciano enfermo, silencioso y agresivo. En la película se sabrá más de él por otras bocas que por la suya propia. Su mirada marca la evolución de su relación con Rosa, y sus gestos animales le caracterizan como un hombre violento y sin consideración alguna por los deseos de su mujer. Sin embargo, él se considera “un buen hombre”, porque ha cumplido el rol que su entorno fijó para él: mantener a su familia. Lo difícil es decidir si esa manutención merece la pena a cambio de llevar las marcas del cinturón de cuero en la espalda para siempre.

-El médico

Personaje masculino. Hombre joven y amable, contrapunto del padre de María durante su estancia en el hospital. Su forma de tratar a Rosa, con educación y sensibilidad, le descubre a ésta un modelo positivo de hombre. Ella le respeta como profesional y agradece sus atenciones, especialmente porque en su presencia el marido ve los límites más claros y se siente obligado a frenar sus abusos verbales.

-El “Gordo”

Personaje masculino. Hombre maduro y poco atractivo, es lo más parecido a un amigo para María. En ausencia de su familia, se convierte en su ángel de la guarda, y tan pronto le fía un trago como le hace un préstamo. Frente al pesimismo de la mujer, el camarero siempre tiene un pensamiento alegre y una sonrisa en los labios. Su intervención posiblemente llega hasta el punto de salvarle la vida.

FICHA DE ANÁLISIS POSTERIOR

PREGUNTAS INMEDIATAS AL VISIONADO

- 1 *¿Qué personaje resulta más agradable? ¿Con cuál es más fácil identificarse?*
- 2 *¿Cuál es la escena que mejor explica el título del filme?*
- 3 *¿Es significativo que Zambrano elija personajes de clase media-baja para tratar temas como la violencia de género?*

CUESTIONES DE EXPLOTACIÓN

La mujer, la creación y la (auto)destrucción. Es interesante en este filme rescatar, de entre la miseria y la tristeza imperantes en la vida de María, el elemento de vida y creatividad que aporta su madre. Las estrategias de supervivencia de Rosa pasan por tratar de alegrar el microcosmos en el que vive, y para ello constantemente cultiva y hace cosas: plantas, ropa de bebé, comida... En escenas como la que muestra a las dos mujeres frente a frente, María comiendo una tortilla que ha preparado su madre, se hace evidente que la llegada de Rosa aporta una semilla de amor, cuidados y futuro a la vida de su cínica hija. La joven se autodestruye, y su madre se empeña en regenerarla.

Uso de los espacios. Para comprender la historia de mujeres como María y Rosa hay que entender la división marcada desde el inicio de la cultura

patriarcal occidental entre espacios públicos y privados; lugares masculinos y femeninos. Rosa, mujer de interior, de campo y tradición, no se atreve en la película a entrar por ejemplo en los bares, llenos de hombres, ruidosos y amenazantes. María, por el contrario, mujer moderna y con algún recurso más que ella (al menos en términos de libertad socialmente aceptada), se mueve sin embargo a gusto en autobuses abarrotados, antros con humo y alcohol, aparcamientos llenos de camioneros... Las implicaciones de la separación entre esferas y sus efectos sobre la vida de las mujeres son una de las cuestiones de interés en *Solas*.

Escenas para comentar con detalle. María sola junto a las vías del tren (posibilidad de suicidio); Rosa abriendo una ventana que resulta estar tapiada (aislamiento, aire viciado de alcohol y soledad, falta de luz); María en el aparcamiento de camiones, tan abierto frente a los espacios estrechos de su casa; el Padre oliendo a su mujer para encontrar “olor a macho” (control del cuerpo y los movimientos de las mujeres); Rosa ayudando al vecino a bañarse (conexión íntima, pero no sexual; relaciones entre hombres y mujeres de edad avanzada y distinto origen).

Análisis del desenlace. El final de *Solas* ofrece varios elementos para comentar. Uno, el cambio de perspectiva y la introducción de la voz de María como narradora. El segundo, el simbolismo del bebé como imagen de esperanza y de futuro. Un tercero, el plano sobre el cementerio, lugar de descanso eterno de Rosa tras una vida de sufrimiento.

Finalmente, está la decisión de María de aceptar al vecino como abuelo sustituto. Habría que reflexionar sobre si es realista o no; positiva o no; y dónde queda el deseo de realización de una mujer que cambia un protector masculino por otro, dejando su trabajo y renunciando al placer, la pasión y todo lo que implica una relación de pareja. El final de *Solas* hace juego con su principio y desarrollo; en una película llena de supervivientes no podía faltar un final que sugiriese nuevas estrategias de supervivencia. Así lo representa el curioso trato al que llegan el anciano y María. No deja de ser una alternativa; otro tipo de amor y de relación; quizá la prueba de Zambrano de que no todas las combinaciones para buscar la felicidad están ya inventadas.

ELEMENTOS TÉCNICOS DESTACADOS

Iluminación. Atención a los ambientes oscuros (las calles en la noche) o al menos sombríos (la casa de María). Transmiten sensación de peligro, soledad e incluso de carencias afectivas y económicas. Contrastan sin duda con la luminosidad y pulcritud del hospital, donde el tiempo parece detenerse y la contaminación externa no tiene cabida.

Sonido. El sonido ambiente y los ruidos característicos de la ciudad y la vida cotidiana en los distintos entornos que refleja la película (trabajo, bares, hospital, autobús...) proporcionan un gran realismo y una fuente clara de verosimilitud.