



## ENTRE ROJAS



## FICHA TÉCNICA

**Título original** *Entre rojas* / **País** España / **Año** 1944 / **Dirección** Azucena Rodríguez / **Guión original** Azucena Rodríguez, Mercedes de Blas y Miriam de Maeztu / **Fotografía** Javier Salmones / **Director de producción** Félix Rodríguez / **Montaje** Miguel Ángel Santamaría / **Música** Suburbano / **Duración** 96 minutos / **Género** Drama, Testimonio histórico-social / **Público al que se dirige** Adulto / **Clasificación** No recomendada para menores de 13 años / **Información adicional** Premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de Bogotá, 1996. Nominada al Premio Goya 1995 a la Mejor Actriz Revelación (María Pujalte)

## FICHA ARTÍSTICA

**Lucía** Penélope Cruz / **Cata** María Pujalte / **Julia** Cristina Marcos / **Berta** Miriam de Maeztu / **Manuela** Blanca Portillo / **La Quinqui** Celia Bermejo / **La Tacatún** Ana Torrent / **Pablo** Carmelo Gómez / **Padre Lucía** Karra Elejalde / **J. Mónaco** Pilar Bardem / **Conchita** Gloria Muñoz

## FICHA DE ANÁLISIS PREVIO AL VISIONADO

### SINOPSIS

Lucía de Quirós, una joven de familia acomodada, es detenida en el Madrid de 1973 por la policía, acusada de ocultar documentos políticos subversivos propiedad de su novio, un militante de izquierdas.

A pesar de que el padre de Lucía es abogado, no consigue ponerla en libertad, e ingresa en la cárcel de mujeres de Yeserías. Allí entablará relación con un grupo de presas detenidas por sus ideas políticas.

### ANÁLISIS DE LA REALIDAD (MARCO SOCIO-ECONÓMICO, HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, ETC.)

La película se sitúa en la primera mitad de la década de los setenta en España. La dictadura está amenazada por multitud de opositores clandestinos aunque de escasa eficacia política. La represión continúa, pero el carácter aperturista de la economía hace que la dictadura llegue a conocerse en este momento como la “dictablanda”. Se inicia un proceso de cambio social en el que las mujeres también participan y en este caso, como en tantos otros a lo largo de la historia, anteponiendo el bien colectivo a cualquier reivindicación de género.

Las aulas universitarias se convierten en centros de debate, y las teorías políticas y sociológicas irrumpen con gran fuerza, conociéndose y divulgándose textos importados de todas partes del mundo, hasta entonces vetados en España.

## TEMAS PRINCIPALES

**Mujer y política.** En esta cárcel aparece un grupo de mujeres pertenecientes en su mayoría, o cuando menos afines, a lo que denominan “el Partido” (sin llegar nunca a citar sus siglas). En prisión, reproducen los esquemas jerarquizados del exterior, especialmente en lo que se refiere a la disciplina y obediencia a los preceptos de mando designados por la cúpula. Esta manera de actuar es lo que convierte su estancia allí en algo con sentido, un modo de lucha. De este tipo de mujeres se nutrió la clase política que conformaría los gobiernos de la España de la transición. Son también las receptoras y canalizadoras del pensamiento feminista de la época, y del debate sobre la “doble militancia” (subordinación o no a la teoría política y androcéntrica de los grupos políticos mixtos, anteponiendo el “bien común” a sus reivindicaciones de igualdad).

**Mujer y sexualidad.** En esta cárcel se habla abiertamente de sexo concibiéndolo como un ejercicio de poder, intelectualizándolo, otorgándole una dimensión nueva como una forma más de enfrentarse al poder establecido.

La sexualidad de la que se habla siempre es entendida dentro del marco de la heterosexualidad y cualquier postura en torno a otras conductas, como el lesbianismo, es considerada como “demasiado avanzada y no aceptable para las masas”.

**Mujer y relaciones intra-genéricas (sororidad).** A pesar de su distinta procedencia, de las variadas extracciones sociales y la heterogeneidad de las mujeres que ocupan la cárcel, conforman un grupo en el que se establecen redes de ayuda y de apoyo por el ambiente hostil al que todas están sometidas.

La relación entre estas mujeres tiene un sentido eminentemente positivo, sin enfrentamientos destacables, tanto dentro del grupo de las políticas como con los otros colectivos de mujeres que habitan la cárcel: presas comunes, prostitutas, etc.

## PROXIMACIÓN A LOS PERSONAJES

### Protagonistas

#### -Lucía de Quirós

Personaje femenino. Es una joven de familia burguesa, guapa y acomodada. En ella priman los valores de trabajo y esfuerzo personal, alta cualificación, búsqueda del triunfo. Es ante todo individualista, con deseos de viajar y conocer otras realidades; y cuando entra en la cárcel tiene una visión propia de personas que han vivido siempre en un entorno favorable con todo tipo de comodidades.

En Lucía se aprecia una total falta de posicionamiento político o de conocimiento de la realidad que la rodea, que contrasta claramente con la fuerte vivencia que sus compañeras hacen de la situación política del momento en el exterior. La película refleja su viaje interior y el cambio que en ella se origina a través de la convivencia con las otras presas. Para ella la estancia en la cárcel se convierte en un aprendizaje que incluye nuevas relaciones interpersonales, el surgimiento de una conciencia social e incluso, aunque de manera mucho menos vehemente que la de sus compañeras, de cierto posicionamiento ideológico. Pero Lucía siempre se distinguirá de sus compañeras en poner a las personas por encima de las ideologías.

#### -Cata

Personaje femenino. A primera vista, Cata resulta un personaje violento; es lo más parecido a un personaje masculino que encontramos en esta cárcel. Su manera de vestir, su despreocupación por la imagen, su actitud ante la comida, su gestualidad, etc. hacen de ella una mujer completamente ajena a la tiranía de los modelos de belleza femenina.

En el fondo Cata es una persona con un sentido noble de la amistad y de la justicia, hasta el punto de que se plantea incluso contravenir las órdenes jerárquicas del Partido, símbolo que le da un sentido a su estancia en la cárcel.

#### -Julia

Personaje femenino. Es la voz del Partido en la cárcel, el enlace con el exterior. Su ideología proviene del aprendizaje teórico y del estudio, pero no parece proceder de un sentido crítico personal o de su propia capacidad de reflexión. Julia conoce los preceptos y los cumple sin cuestionar nada. Ella es el modelo político, la forma de hacer las cosas más rígida y patriarcal,

aunque no llega a actuar como líder, sino más bien como elemento vertebrador del grupo. Ella garantiza la cohesión interna de las mujeres afines al partido.

-Berta Díaz

Personaje femenino. Con escasa aparición en pantalla pero con un peso extraordinario en la historia. Actúa como líder carismática gracias a su trayectoria de lucha y a las tres penas de muerte que pesan sobre ella. Se le otorga capacidad de negociación con la administración de la cárcel y se le reconoce de manera natural la representación política del partido a la hora de relacionarse con otras activistas recién llegadas. Ella, por su parte, no duda en utilizar todos los medios a su alcance para mantener y reforzar esa posición.

## **Secundarios**

-Manuela

Personaje femenino. Presa política y amiga de Julia, Cata y las demás, pone el contrapunto a algunas de las escenas. Cuando hay una fuerte tensión, ella aporta la vis cómica; si la escena está en silencio, introduce la voz... Su liberación es el principio de una amnistía que aún tardaría algunos años en llegar para el resto del grupo.

-”La Tacatún”

Personaje femenino. Es el prototipo de “poli mala” (frente a Conchita, la “poli buena”). Guardiana del módulo de las presas políticas, no muestra ningún interés por sus experiencias ni ningún respeto por sus ideas. Se limita a cumplir con su deber sin esbozar una sonrisa, y su rostro gris hace juego con su uniforme. Es rígida, austera y parca en palabras. Su única concesión al sentimiento y el dolor llega con una frase tras su aborto: a la pregunta de Berta “¿cómo se encuentra?” ella responde “vacía”.

-La Quinqui

Personaje femenino. Presa común, respetada porque “está dentro por sus propios méritos”, y no por ayudar a su pareja. Su lucha constante por conservar a su hija a su lado es una muestra de las duras condiciones de las madres en prisión. Su situación mueve a las políticas a la solidaridad.

-Pablo

Personaje masculino. Primo de Cata y contacto de las mujeres con el Parti-

do. Se enamora de Lucía y promete esperarla el tiempo que haga falta. Es el héroe romántico que da serenatas y trata de sorprender a su amada.

-Padre y Madre de Lucía

Imagen de la burguesía acomodada de derechas en la época franquista. Pretenden solucionarlo todo con dinero, y no son conscientes del cambio que en su hija está provocando la estancia en la cárcel. Su aspecto físico e indumentaria durante las visitas contrasta vivamente con el del resto de parientes (trabajadores/as de izquierdas, familias con más dificultades...).

## FICHA DE ANÁLISIS POSTERIOR

### PREGUNTAS INMEDIATAS AL VISIONADO

- 1 *¿Qué une a las protagonistas entre sí?*
- 2 *¿Qué tipología de mujeres hay en la cárcel? ¿Se reconocen estereotipos femeninos?*
- 3 *¿Las conversaciones en torno a la sexualidad son tan habituales entre mujeres como se refleja en la película?*

### CUESTIONES DE EXPLOTACIÓN

**Debate individuo versus masas.** Una de las cuestiones fundamentales de la película es el conflicto entre las decisiones individuales y las que van en beneficio de la masa. El plan de fuga de Lucía se ve truncado por las teorías de Julia y del Partido, que privilegian el supuesto bien común que haría la libertad de Berta por encima de sus ideas y su iniciativa. Cabría discutir si esta clase de dilemas se siguen dando hoy en día, y qué argumentos hay a favor y en contra de cada postura.

**El universo femenino.** *Entre rojas* ofrece la posibilidad de entrar en un mundo totalmente ginocéntrico, cosa muy poco habitual en el cine actual.

Es interesante analizar los diálogos, las relaciones entre personajes, el lenguaje no verbal, etc. y tratar de ver cómo se establecen las dinámicas de poder entre mujeres cuando no hay ningún hombre dentro del sistema. ¿Surgen reivindicaciones feministas dentro de este microcosmos femenino?; ¿Está recogida la visión de las mujeres homosexuales?; Los personajes, ¿son reales, o tienden a la estereotipia?; ¿Por qué situar la acción en una cárcel?

**Escenas destacadas.** Los bailes de Lucía (el lamento cuando se entera de la pena que solicitan para ella; la rabia tras oír a Julia negarle la fuga); la “visión” de Berta; los recibimientos de las nuevas presas (besos, abrazos, preguntas sobre el exterior); el banquete de bodas de Manuela; Lucía escribiendo cartas en la oscuridad; Cata encontrando su clítoris; las políticas exigiendo en silencio que no separen a una niña de su madre (embarazos y bigote); la fuga (momento climático de la decisión de Lucía de ayudar a Cata y Berta).

**Símbolos.** Destacan, a la hora de entender la dinámica de poder establecida entre las mujeres de la cárcel, los símbolos típicamente masculinos y/o fálicos que portan las guardianas. Esta cuestión se hace especialmente visible en el caso de “La Tacatún”, que después de perder el hijo que esperaba, se endurece aún más en su trato hacia las presas. En la escena del cacheo sorpresa, por ejemplo, se complace en exhibir la porra y en golpear el suelo ruidosamente con sus tacones de aguja, ambos claros símbolos de sesgo masculino. Los zapatos altos de las guardianas, beneficiarias del poder del régimen franquista, nada tienen que ver con el calzado plano que llevan las internas, con el que sin embargo ejercen presión en escenas como la del arresto de Lucía tras la fuga de Cata y Berta.

## **ELEMENTOS TÉCNICOS DESTACADOS**

**Luz.** En aras de la verosimilitud de la historia, el uso de luz artificial y blanca es constante durante las escenas del interior de la cárcel. Ello contrasta con las breves imágenes del exterior, donde siempre hace un sol radiante que las protagonistas pueden apreciar durante escasas horas al día.