



EL DIARIO DE BRIDGET JONES



FICHA TÉCNICA

Título original *The diary of Bridget Jones* / **País** Estados Unidos, Reino Unido / **Año** 2001 / **Dirección** Sharon Maguire / **Guión original** Richard Curtis, Helen Fielding y Andrew Davis / **Sonido** Glenn Freemantle / **Fotografía** Stuart Dryburgh / **Producción** Eric Fellner / **Montaje** Martin Walsh / **Música** Patrick Doyle / **Duración** 98 minutos / **Género** Comedia / **Público al que se dirige** Adulto / **Clasificación** No recomendada para menores de 13 años / **Información adicional** Premio European Film Awards 2001 al Mejor Actor (Colin Firth). Empire Award 2002. Mejor Guión British Film Award, 2002. Mejor Actor Peter Sellers Award for Comedy, 2002 (Hugh Grant). Mejor Banda Sonora World Soundtrack Awards, 2001

FICHA ARTÍSTICA

Bridget Jones Renée Zellweger / **Mark Darcy** Colin Firth / **Daniel Cleaver** Hugh Grant / **Padre de Bridget** Jim Broadbent / **Madre de Bridget** Gemma Jones / **Jude** Shirley Henderson / **Tom** James Callis / **Natasha** Embeth Davidtz

FICHA DE ANÁLISIS PREVIO AL VISIONADO

SINOPSIS

Bridget Jones es una londinense de 32 años que despierta el día de Año Nuevo con una resaca considerable y un panorama desolador: un año más acudirá a la comida que hacen sus padres para un grupo de sesentones que se divierten mortificándola y recordándole que a su edad todavía no ha encontrado marido. A la fiesta de este año está invitado Mark Darcy, un abogado divorciado al que su madre considera perfecto para ella. Desgraciadamente el encuentro resulta un fracaso absoluto. De vuelta a la rutina de su trabajo en una editorial, Bridget descubre que su jefe, Daniel Cleaver, un reconocido seductor, empieza a flirtear con ella.

ANÁLISIS DE LA REALIDAD (MARCO SOCIO-ECONÓMICO, HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, ETC.)

La película es la adaptación de un *best-seller* de éxito rotundo, por lo que su traslado al cine exigía reproducir los personajes y las situaciones sin alterar su esencia. Aparecen constantes guiños a la sociedad británica del siglo XXI; se recoge, con habilidad, el fino y peculiar sentido del humor británico. La burguesía, la clase media y alta de Inglaterra, conforman una sociedad que vive los contrastes de ciudades cosmopolitas y multiculturales como Lon-

dres, a la vanguardia de la moda, la música o las tendencias, mientras que las clases acomodadas mantienen sus casas de campo y sus fiestas de disfraces en el jardín, las recepciones de Año Nuevo o los aniversarios de matrimonio, una forma de vivir y divertirse que tiene muy poco que ver con la modernidad urbana.

El personaje protagonista pretende reflejar el colectivo de solteros/as que ya han cumplido treinta años, integrantes de la denominada “generación X”, con gran formación e independencia y que, en el caso de las mujeres, se ha traducido en la maternidad tardía (cuando no el rechazo a esa posibilidad), la soltería o la vida profesional como prioridad. La película recoge tímidamente líneas de pensamiento poco conservadoras, al sugerir simpatías con un tenue feminismo. El filme no está exento de atractivos para los varones de la generación de Bridget Jones, al incorporar una recreación actual de la eterna guerra de los sexos.

La película recupera, junto a la ironía, cierta crítica social, siguiendo la tradición de la comedia británica tradicional, un tipo de cine que, en Inglaterra, había quedado un tanto olvidado.

TEMAS PRINCIPALES

Guerra de los sexos. Aparece la eterna lucha entre el rol masculino, obsesionado por las relaciones esporádicas, sexuales, carentes de compromiso y el rol femenino, “entrenado” para la búsqueda de un marido o para la maternidad.

El cuerpo y los estereotipos de belleza. Las mujeres como Bridget Jones, educadas en una cultura muy influida por los medios de comunicación de masas, están obsesionadas con el consumo y con su imagen, con la búsqueda de la belleza y especialmente con adelgazar. Bridget busca ponerse en forma, conseguir la línea deseada y estar generalmente disponible para los hombres. No obstante, la protagonista pronto se dará cuenta de que los hombres no son lo que parecen.

Contradicción entre independencia y matrimonio. Necesidad de encontrar el equilibrio entre una vida profesional plena y la obsesión por encontrar pareja, por escuchar el “reloj biológico”. La soltería es una especie de vergüenza social que provoca acusaciones y burlas.

APROXIMACIÓN A LOS PERSONAJES

Protagonistas

-Bridget Jones

Personaje femenino. De profesión periodista, acaba de cumplir 32 años y se enfrenta a dudas existenciales. Es una mujer independiente, con trabajo y un gratificante círculo de amistades, pero no es feliz porque vive como un fracaso el no haber conseguido novio estable, al tiempo que se obsesiona con su figura, con su salud o con sus hábitos. Algo neurótica por su inseguridad, necesita reconocimiento.

-Mark Darcy

Personaje masculino. Rondando la cuarentena y divorciado, es un abogado de éxito y prestigio. Aunque algo altivo, es un hombre honesto, sensible y formal. Es, además, un hombre atractivo. Su papel es el del “chico bueno” de la película. La madre de Bridget piensa que es el hombre perfecto para ella.

-Daniel Cleaver

Personaje masculino. De edad aproximada a la de Mark, el jefe de Bridget es el típico seductor, un poco canalla y algo caradura; un hombre guapo que se divierte saliendo con mujeres con las que no desea comprometerse y a las que no tiene inconveniente en abandonar o traicionar. Voluble y a veces algo infantil, es atractivo, divertido y sensual. Es el “malo” que da la réplica a Darcy.

Secundarios

-Padre de Bridget

Personaje masculino. Sensible e irónico, mantiene una relación de estrecha confianza con su hija, lo que provoca celos en la madre. Soportará la búsqueda de sí misma que emprende su esposa, esperando pacientemente que sea ella la que tome la decisión de volver a casa cuando le abandona.

-Madre de Bridget

Personaje femenino. En plena crisis de madurez, se plantea la relación que mantiene con su marido y, fascinada por un personaje mediático de los canales de televenta, rompe con su vida tradicional y con su matrimonio para unirse a la estrella televisiva que, aparentemente, le ofrecerá una nueva y atractiva juventud.

-Jude

Personaje femenino. Tiene un buen trabajo, es jefa de inversiones en una entidad bancaria, pero como su amiga Bridget necesita imperiosamente una relación sentimental estable. Es insegura y dependiente de su novio, Richard. Tiene, aproximadamente, la misma edad que Bridget.

-Tom

Personaje masculino. Treinta y tantos años, cantante retirado y *gay*. Fue un ídolo de la música pop en los años ochenta y vive de las rentas de aquel éxito. Ególatra, su carácter tiene un punto de ingenuidad.

-Natasha

Personaje femenino. Amiga de Bridget, comparte edad y profesión. Es la más reservada del grupo de amigos/as, divertida, malhablada (dice tacos constantemente) y con un aire intelectual.

FICHA DE ANÁLISIS POSTERIOR

PREGUNTAS INMEDIATAS AL VISIONADO

- 1 *¿Qué significado puede tener el hecho de que la prometida de Daniel Cleaver, cuya existencia desconoce Bridget Jones, le acuse de haberle mentado sobre el peso de ésta?*
- 2 *¿Qué es una fiesta de "curas y fulanas"?*
- 3 *¿Por qué abandona el trabajo la protagonista tras conocer el engaño de su novio?*

CUESTIONES DE EXPLOTACIÓN

Personaje mediático. Bridget Jones es una heroína del siglo XXI, una mujer educada con los medios de comunicación, a medio camino entre *Pretty Woman* y *Lara Croft*. Con la primera comparte algunas características, como la búsqueda del amor romántico como fórmula para abandonar una vida gris o insatisfactoria, y con la segunda tiene en común la independencia y la pertenencia a una generación de mujeres que deciden lo que quieren hacer con su vida.

El cuerpo. El físico es un elemento fundamental de este personaje. No tiene un cuerpo escultural y el problema es que desearía tenerlo, influenciada por una sociedad que exige belleza, juventud y delgadez. De hecho, entre las escenas que no fueron incluidas en el metraje definitivo, una de ellas reflejaba la insatisfacción de Bridget con su sobrepeso (leve, por otra parte, pero excesivo para el patrón de belleza que exige Hollywood). Entre las varias obsesiones de esta protagonista, una de las más importantes es la necesidad de adelgazar.

Hay personajes que son capaces de levantar admiración. Bridget es uno de ellos, a pesar de sus permanentes meteduras de pata, su torpeza social (causada por la inseguridad), sus contradicciones o su falta de picardía para sortear situaciones delicadas. Y es capaz de levantar admiración, sobre todo, porque hace reír. Bridget Jones es capaz de reírse de sí misma aun cuando las cosas se empeñan en salir mal.

El reloj biológico y la “generación X” El personaje protagonista es una caricatura de esas mujeres que han superado los treinta años y no reproducen la vida que han visto a sus madres y a sus abuelas; mujeres que no han tenido hijos todavía, que han estado volcadas en su formación y en su carrera profesional. Son las heroínas mediáticas a las que el mensaje reaccionario de los medios de comunicación de masas les dice que son unas fracasadas porque son solteras (a Bridget la llaman “solterona” continuamente), porque el “reloj biológico” las apremia (es continua la alusión a la necesidad de apresurar la decisión de la maternidad, ya que ha cumplido más de 30 años) y también porque no son bellísimas. Otros mensajes, como abandonar ciertas adicciones (tabaco y alcohol) aparecen relacionados con la situación de soledad, sobre todo en el caso del alcohol, y con la inseguridad, en cuanto al consumo de tabaco.

Bridget Jones produce empatía con el público femenino porque expresa en voz alta algunas inseguridades que las mujeres padecen en la vida diaria. El tamaño de las bragas, el resultado desastroso de sus incursiones culinarias, el gusto por una vida sexual activa o el interés por libros de autoayuda son algunas de esas situaciones problemáticas que se plantea Bridget.

Humor. La directora de la película, con su “toque británico” contagia un humor sutil, basado en el poder de las palabras, elemento resaltado por la acertada elección de los actores, una de las grandes bazas de esta película,

comenzando por la protagonista. Los personajes masculinos y los magníficos secundarios consiguen el éxito de esta comedia romántica. No faltan “cameos”, como la aparición del escritor indio Salman Rusdhie, el autor inglés Julian Barnes o el ex-político y escritor Jeffrey Archer.

Crisis ante la madurez; síndrome del nido vacío Un personaje interesante es la madre de Bridget, que también asiste a una crisis personal, la de las mujeres que entran en la cincuentena, amas de casa con hijos/as independizados. Pamela se lamenta por la relación que tiene con su marido, se queja de la falta de sexo y de la necesidad de más atención. Expresamente menciona la decepción de la maternidad y su carencia de poder. Cree que recuperará la ilusión perdida cambiando de pareja, fascinada por un personaje televisivo que parece encarnar todo el *glamour* que ella desea. El esposo, paciente con la crisis de su mujer, esperará que ella misma sea consciente del error y regrese. En cuanto a la relación con su hija, Bridget no es capaz de escuchar a su madre hablando de sexo, por esa dificultad de los hijos/as de asumir a los padres y madres como activos sexualmente, un tabú difícil de romper.

Guerra de los sexos. La película recoge la tradicional guerra de los sexos, con un personaje femenino obsesionado por encontrar pareja, a pesar de que su vida, objetivamente, es satisfactoria: tiene un trabajo, amigos/as en quien confiar y una vida social activa. Siguiendo el mito de la Cenicienta, está enamorada de su jefe, un seductor con horror al compromiso, un típico Don Juan dotado de un encanto que oculta su lado canallesco. El contrapunto es el chico bueno, el marido perfecto según la madre de Bridget. Serio, formal y honesto, quiere una relación seria con la protagonista, aunque ésta, obsesionada con el romance con su jefe, no se percató de ello. El enfrentamiento que produce ese triángulo amoroso termina según el modelo convencional: los galanes se disputan el amor de la dama en una pelea, exhibición pública de fuerza y confirmación de los estereotipos de virilidad, en torno a la capacidad física y la agresividad. Los protagonistas masculinos hacen una parodia de sí mismos, auténticos *gentlemen* ingleses.

Trabajo femenino. Paralelamente al argumento principal, en la película se sugieren algunas situaciones incómodas que las mujeres padecen habitualmente: cuando la protagonista llega a una fiesta, un sesentón amigo de la familia no tiene inconveniente en tocarle el culo. Lo mismo ocurre con su

jefe, cuando están a solas en el ascensor. La relación de flirteo del jefe de Jones sería muy incómoda (acoso sexual) para una trabajadora que no deseara esa atención. Incluso en su siguiente empleo, el nuevo jefe reconoce explícitamente que estaría dispuesto a tener relaciones sexuales con sus trabajadoras.

También se puede apreciar, discretamente, la consideración del trabajo femenino como secundario y la percepción de las mujeres como menos inteligentes. Cuando Cleaver decide irse antes de tiempo del hotel donde han pasado el fin de semana, utilizará una excusa de trabajo para hacerlo, en lugar de decirle la verdad a Bridget. Ella se lamenta que se dedique tanto a su profesión y él la ridiculiza, diciéndole que ella no entiende lo que es la responsabilidad, minimizando su rol de trabajadora y utilizando su poder como jefe para imponer sus deseos. También sucede con el trabajo de su madre, captada por su “talento” para el programa de televenta (ella era vendedora en unos almacenes, promocionando el producto directamente) y que, cuando aparece en la pequeña pantalla, lo hace como una “mujer floreo” que se limita a exhibir las joyas que otra persona, un hombre, recomienda. En cuanto a la solidaridad femenina en el entorno laboral, una compañera de Bridget, Perpetua, la defenderá cuando se enfrenta a Daniel, una decisión que sorprende en ese personaje relativamente distante de su compañera.

Símbolos. La máquina para pelar huevos que vende la madre de Bridget (símbolo de poder femenino respecto al falo, miedo masculino a la castración); la imagen de unos recién casados bailando, con la ropa nupcial, mientras Bridget disfruta de una noche de pasión con su novio; la competencia femenina con la rival (la “otra” es más joven, más guapa y sobre todo más delgada. Además, aparece con gafas, solo cubierta por un libro, ofreciendo una imagen de intelectual); fiesta de curas y fulanas; la proyección de *Atracción fatal* en la televisión cuando se estropea la relación sentimental; *collages* de fotografías pegadas en la nevera (obsesión por el peso); libros de autoayuda para mujeres (tira a la basura algunos títulos: *Cómo piensan las mujeres*, *Lo que quieren las mujeres* y *Cómo hacer que los hombres quieran lo que no creen que quieran*. Coloca en la repisa otros nuevos: *Cómo conseguir lo que quieres* y *querer lo que tienes*; *La vida sin hombres* y *Las mujeres que quieren a los hombres están locas*); alusiones a un hombre que sabe cocinar frente a la incapacidad de la protagonista para elaborar un plato sencillo.

Argumentación clásica/ideología del romance. Los méritos del filme y la velada ideología feminista que trasluce el relato, no pueden ocultar una argumentación clásica donde no falta un desenlace compensatorio. El personaje de Mark, desde una óptica clasicista, construye y estructura el filme, mientras que Bridget, que además es una nefasta cocinera (terrible “pecado” en una mujer), será “domada” y no escapará del enjambre familiar más conservador, consiguiendo su deseo máspreciado, el premio o matrimonio, por utilizar el análisis de Propp. El castigo recae en el más liberal, el engañoso personaje de David, que no casualmente oculta a Bridget su compromiso con una norteamericana, personaje necesario para que la trama convencional funcione y la estructura de la película se sostenga. De hecho, será de importancia vital para la película, ya que se tornará en el depositario de la “culpa” acumulada y gestada por Bridget.

Poder femenino. Destacar como último elemento de análisis que los que ocupan los lugares de poder (tanto si actúan como si no lo hacen) son los hombres. Es el caso del padre de Bridget, que queda muy angustiado porque su esposa lo abandona a causa del aburrimiento que siente después de muchos años de casados. Naturalmente, ella volverá y será él quien decida que puede quedarse sin que la película cuestione la relación que él tenía con ella. Así también acontece con el personaje de Mark, más allá de su pasividad, personaje que cuenta con el poder de cambiar el curso de los acontecimientos y con el personaje de David, jefe de Bridget en la editorial. Teniendo en cuenta este orden de cosas, la norma y la costumbre no han variado sustancialmente.

Mencionar, por último, que el fenómeno editorial y cinematográfico de Bridget Jones fue seguido por multitud de productos literarios y televisivos, desde los libros de Marian Keyes, a la serie *Ally McBeal* o, en España, *El diario de Paloma Guerra*.

ELEMENTOS TÉCNICOS DESTACADOS

Espacio y tiempo. La adaptación cinematográfica recrea la condición de diario escrito, recogiendo saltos constantes de espacio y tiempo. Los diarios, o memorias (formas de autobiografía), muestran un extracto en la vida del personaje principal, en este caso Bridget. Estas anotaciones, recuerdos y sensaciones que tiene la protagonista, son desarrolladas con una “voz” *over*

que conduce y hábilmente se interroga a sí misma, permitiendo al espectador/a acceder al pensamiento del personaje, sin intermediarios/as.

Recursos literarios. Uno de los recursos utilizados en la película es la sobreimpresión de textos, supuestamente plasmados por la protagonista en su diario, que las y los espectadores ven sobre la imagen, escritos con letras blancas. En el mismo sentido, se usan algunos juegos de imagen, por ejemplo que esos mismos pensamientos aparecen reproducidos en los gigantes rótulos luminosos de Times Square, por donde Bridget pasa todas las mañanas en su camino hacia el trabajo. No obstante, la experiencia estética propuesta en este filme es casi inexistente. Sólo se trasluce en la puesta en funcionamiento de la enunciación que se acaba de mencionar, por medio del recurso de la voz *over* y la escritura del diario, que, sin embargo, no aparece en escena más de un par de veces a lo largo de toda la película.

Planos y posición de la cámara. Los planos más usados son los planos medios, con una posición de cámara a la altura de los ojos del espectador/a, una cámara que pretende reproducir la escena con una apariencia “real”. Lo mismo ocurre con la iluminación aunque, en la escena final, que transcurre a última hora de la tarde, aparece una luz dorada, premonitoria tal vez de un desenlace amable.

Ambientación musical. Otro de los aciertos de la cinta es la ambientación musical. Las numerosas canciones que se incluyen en el metraje están escogidas tanto por su contenido (“Llueven hombres” cuando los galanes pelean, bajo la lluvia, por ejemplo) como por la relación emocional con la generación de Bridget; es música mayoritariamente de los años ochenta y primeros noventa. Asimismo, la ambientación musical está muy bien imbricada en el relato, formando parte de la propia narrativa (acompañando planos cortos, destacando la presencia de un personaje o su estado de ánimo, etc.).