



EL COLOR PÚRPURA



FICHA TÉCNICA

Título original *The Color Purple* / **País** Estados Unidos / **Año** 1985 / **Dirección** Steven Spielberg / **Guión original** Merino Meyjes / **Producción** Steven Spielberg, Kathleen Kennedy, Frank Marshall y Quincy Jones / **Fotografía** Alle Davian / **Diseño de producción** J. Michael Riva / **Montaje** Michael Kahn / **Música** Quincy Jones / **Duración** 148 minutos / **Género** Drama / **Público al que se dirige** Adulto / **Clasificación** Todos los públicos / **Información adicional** Premio Nacional de la Crítica, nominada a once Oscars de la Academia de Hollywood

FICHA ARTÍSTICA

Albert Danny Glover / **Celie** Whoopi Goldberg / **Shug** Margaret Avery / **Sophia** Oprah Winfrey / **Harpo** Willard Pugh / **Nettie** Akosua Busia / **Joven Celie** Desreta Jackson / **“Señor mayor”** Adolph Caesar / **Mary Agnes** Rae Dawn Chong

FICHA DE ANÁLISIS PREVIO AL VISIONADO

SINOPSIS

Basada en la novela de Alice Walker ganadora del Premio Pulitzer, cuenta, a lo largo de varias décadas (1909-1937), la vida de Celie, una mujer de la América rural del Sur. Obligada a casarse con un hombre violento, mayor que ella, al que no conoce y al que llama sólo “Señor”, Celie se encierra en sí misma y comparte su sufrimiento sólo con Dios y con su hermana, a través de cartas que nunca reciben respuesta. Gracias a su amistad con dos extraordinarias mujeres, Celie va adquiriendo autoestima y fuerza para cambiar su situación.

ANÁLISIS DE LA REALIDAD (MARCO SOCIO-ECONÓMICO, HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, ETC.)

El marco en el que transcurre el argumento de la película es el Sur de los Estados Unidos. La esclavitud ha sido oficialmente abolida tras la Guerra de Secesión, en 1865, pero el sistema todavía está marcado por una fuerte segregación racial. En la trama todos los personajes fundamentales son afro-americanos, y su contacto con la población blanca es muy limitado y desigual. La aristocracia de la zona aún considera a negros y negras válidos únicamente como sirvientes, y se mantiene la visión de la gente de color como seres salvajes, sexuales e ignorantes.

Históricamente, es un momento complejo, en el que la solidaridad racial se ha impuesto a todas las demás variables (edad, género, cultura, etc.), imponiendo una norma tácita de “los negros con los negros pase lo que pase”. Este sistema ha difuminado otros tipos de discriminación, y entre la población de color se toleran abusos de hombres hacia mujeres, por ejemplo, sin que pueda surgir resistencia. Cualquier gesto de rebeldía por parte de la mitad femenina de esa población se interpreta como una traición a su raza y su cultura. En nombre de la unión frente a los blancos/as, las mujeres negras han de renunciar a sus propias reivindicaciones de género. La doble militancia aún no está permitida.

TEMAS PRINCIPALES

Violencia contra las mujeres en el hogar (incesto, maltrato doméstico...).

Las relaciones de Celie con los hombres de su familia están marcadas por el maltrato constante. Primero, su padrastro abusa de ella, llegando a dejarla embarazada (le quita al bebé condenándola al silencio con sus amenazas: “Será mejor que no se lo cuentes a nadie más que a Dios”). Luego, el marido que le han impuesto, al que ni siquiera se atreve a llamar por su nombre, la agrede constantemente de forma verbal, física y sexual. Para Celie, joven sin educación y de fuertes convicciones religiosas, las agresiones son una “cruz” y un destino que debe soportar callada para lograr la paz eterna después de su muerte. Pero todo tiene un límite...

Relaciones entre mujeres (hermanas, amigas). Celie adora a su hermana Nettie, que ha sabido rebelarse contra los hombres que han tratado de violarla. La relación entre ellas, sostenida de forma epistolar tras su separación (el espacio textual es un lugar de salvación y libertad para ambas), es el ancla de Celie a la vida; el motor que la mueve a cambiar su situación. En ausencia de Nettie, la protagonista buscará otras “hermanas” en las que hallar sororidad, y las encontrará en Shug (paradójicamente, es la amante de su esposo) y en Sophia (la mujer del hijo mayor de su marido).

Segregación racial. El universo que retrata Spielberg es exclusivamente afroamericano, con escasísima presencia de personajes blancos. Es un mundo marcado por el trabajo duro, la espiritualidad y la libertad recientemente conquistada. Los conceptos de familia racialmente pura, pecado y respeto a los ancestros dominan las relaciones y las decisiones a tomar. Los encuen-

tros con blancos/as suelen ser traumáticos, porque aún no hay tradición de respeto al diferente, y todavía hay una asociación directa entre raza, educación y clase social (blanco = acomodado, educado; negro = pobre, ignorante).

APROXIMACIÓN A LOS PERSONAJES

Protagonistas

-Celie

Personaje femenino fundamental de la película. La historia se va desvelando a través de sus oraciones y sus cartas; ella es la narradora y la protagonista absoluta. Su declaración de principios a Nettie (“sólo si me muerdo dejaré de escribirte”) es la excusa perfecta del director para proporcionar información a través de los ojos de Celie, en forma de comunicaciones mentales o en papel con su hermana pequeña. Su evolución se apreciará especialmente en sus reacciones a la violencia imperante en su hogar. Celie irá aprendiendo a no tolerar abusos gracias a su amistad con mujeres fuertes e independientes que le servirán de modelo.

-Albert (*Señor*)

Personaje masculino. Viudo maduro y agresivo, se casa con Celie para tener de nuevo una mujer que haga las tareas del hogar y se ocupe de sus hijos/as. No siente ningún respeto por ella, y la humilla de forma sistemática, desvalorizando su incesante trabajo doméstico, su físico y sus opiniones. Su rol de maltratador típico se hace evidente en su relación con su padre y con su amante: ante el Señor Mayor y Shug, que tienen poder sobre él (uno por edad y jerarquía familiar; la otra por pura manipulación sexual), pierde su aparente fuerza y se somete. Albert grita y golpea a quien considera que tiene por debajo en el sistema social y familiar: su mujer y sus hijos/as.

-Nettie

Personaje femenino. Hermana menor de Celie, referencia constante en la película a pesar de su ausencia física. Más rebelde que Celie desde niña, vive una vida distinta y termina por regresar a sus raíces, en África. Ella misma servirá como catalizador de la redención de Albert, que la traerá de vuelta a América, junto a Celie, para hacerse perdonar.

-Shug

Personaje femenino. Mujer madura y atractiva, contrasta físicamente con

Celie desde su llegada. Tiene su propio trabajo, aunque considerado indecente para una mujer (es cantante), y muestra modales considerados masculinos (bebe, es agresiva). Shug no tolera que nadie limite su libertad, ni siquiera su padre, sacerdote y modelo de virtud. Sus enseñanzas y su amistad provocan un cambio radical en Celie, que la considera un modelo de belleza, sofisticación y poder sobre los hombres.

Secundarios

-Harpo

Personaje masculino. Hijo mayor de Albert, no tiene el respeto de su padre porque no es suficientemente violento. Para demostrar su valía, agrede a su primera mujer, Sophia. Pero ésta no tienen nada que ver con Celie, el modelo de sumisión que Harpo conocía, y le responde con la misma brutalidad. Harpo tiene entonces que darse cuenta de que existen otras formas de interaccionar con las mujeres.

-Sophia

Personaje femenino. Amiga de Celie y su primera nuera. De físico rotundo, Sophia ha aprendido a defenderse dentro del mundo afroamericano de clase baja de su época, y así lo afirma ella misma: “Luché con mi padre, tíos, hermanos... una chica no está segura en una familia de hombres”. Un enfrentamiento con una mujer blanca la llevará a la cárcel, pero como superviviente que es, sabrá recuperar su lugar y su rol al regresar a casa.

-“Señor Mayor”

Personaje masculino. Padre de Albert, modelo de patriarca negro. A pesar de tener menos poderío físico que el alto y fuerte Señor, el Señor Mayor impone su ley por jerarquía familiar. Ante él, Albert se deshincha, y sus visitas ayudan a Celie a descubrir los puntos débiles de su marido.

-Mary Agnes (*Pito*)

Personaje femenino. Segunda mujer de Harpo, recogerá los frutos de la “reeducación” violenta que Sophia ejerció sobre él.

FICHA DE ANÁLISIS POSTERIOR

PREGUNTAS INMEDIATAS AL VISIONADO

- 1 *Viendo la película en nuestro entorno (la España del siglo XXI), ¿surge una empatía real con alguno de los personajes?*
- 2 *¿Qué puede simbolizar “el color púrpura”?*
- 3 *¿Cuál es el mensaje final del guión? ¿Ofrece una subversión/rebelión, o más bien una compensación/recuperación?*

CUESTIONES DE EXPLOTACIÓN

Imágenes destacadas. El buzón (esperanza de las cartas de Nettie); el contraste entre la iglesia y la taberna (la religión *versus* el pecado); Celie enfrentándose a los espejos para reconocer su propia belleza; utilización del recurso de la tormenta para enfatizar una escena (llegada de Shug); Celie afeitando a Albert en dos ocasiones distintas (tiene el cuello a merced de su navaja, la vida del “Señor” depende de ella por una vez); Shug besando y acariciando a Celie (transgresión de límites); primeras pistas sobre la futura rebelión de Celie (escupir en el agua del Señor Mayor); paseos entre el color púrpura (libertad, unión entre mujeres); decisión rupturista final de Celie en el espacio más doméstico posible, durante la comida.

Recursos narrativos importantes. Ante todo, están las oraciones y las cartas de Celie, que dan voz a su historia de sufrimiento y transformación. Directamente relacionados con ella están también su lenguaje vernáculo, que irá suavizándose a medida que ella progresa, y su lenguaje corporal, que expresa lo que ella se ve obligada a callar. Otras estrategias, por ejemplo para evidenciar el paso del tiempo, son los subtítulos con fechas (invierno 1909 - otoño 1930), la utilización del maquillaje para envejecer a los actores y actrices, y el cambio en el vestuario.

ELEMENTOS TÉCNICOS DESTACADOS

Uso de la cámara. En *El color púrpura* se ponen en juego varias relaciones de poder desigual, en función de la raza, de la posición económica y del género. En algunas escenas (por ejemplo, cuando llega Nettie a casa de su hermana recién casada) la cámara se sitúa en contrapicado para destacar la posición de superioridad del personaje al que enfoca; en ocasiones es al revés (picado para marcar inferioridad).

Simbolismo de la música. La música está, en la historia de los Estados Unidos, íntimamente ligada al pueblo afroamericano. Hay estilos propios (el *soul*, el *jazz*, el *blues*...) que luego fueron adoptados por los blancos/as, pero que tienen raíces en la situación peculiar de negros y negras en América. En esta película, cargada de espiritualidad, el *gospel* ocupa un lugar fundamental en la narración. Las canciones que se cantan en la iglesia, e incluso las que Shug interpreta en la taberna, tienen un contenido muy significativo para Celie. Por ejemplo, cuando la amante de Albert la llama “hermana” en la canción que le dedica, el vínculo de sororidad entre ellas se hace público. Y cuando Celie ha experimentado su particular catarsis y los pecadores Albert y Shug se han redimido, el templo y la taberna se hacen uno cantando *Dios quiere decirte algo*.