



## BEAUTIFUL GIRLS



## FICHA TÉCNICA

**Título original** *Beautiful Girls* / **País** Estados Unidos / **Año** 1996 / **Dirección** Ted Demme / **Guión original** Scott Rosenberg / **Fotografía** Adam Kimmel / **Producción** Cary Woods y Alan C. Blomquist / **Montaje** Jeffrey Wolf / **Música** David A. Steward / **Duración** 107 minutos / **Género** Comedia dramática / **Público al que se dirige** Adulto / **Clasificación** No recomendada a menores de 13 años / **Información adicional** Premio Mejor Guión Escritores Cinematográficos. Participó en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián, 1996

## FICHA ARTÍSTICA

**Willie** Timothy Hutton / **Tommy** Matt Dillon / **Paul** Michael Rapaport / **Mo** Noah Emmerich / **Kev** Max Perlich / **Darian** Lauren Holly / **Gina** Rosie O'Donnell / **Tracy** Annabeth Gish / **Sharon** Mira Sorvino / **Andera** Uma Thurman / **Marty** Natalie Portman

## FICHA DE ANÁLISIS PREVIO AL VISIONADO

### SINOPSIS

Willie vuelve a su pueblo natal, Knight's Ridge, para asistir la fiesta del décimo aniversario de su promoción del instituto, retomando la relación con sus cuatro amigos que aún viven allí. Todos comparten sus miedos ante el futuro y sobre todo ante su relación con las mujeres. Willie no sabe si debe casarse con su compañera, por quien ya no tiene tanto interés como antes; a Paul acaba de abandonarle su novia; Mo está casado y feliz con dos hijos; Kev no parece atreverse a iniciar una relación sentimental con ninguna chica, mientras que Tommy pone en peligro su relación de noviazgo por la relación que mantiene, simultáneamente, con una mujer casada.

Todos comparten una visión polarizada de las mujeres: o bien son las chicas "guapas", las de las revistas, perfectas, buenas amantes, sueño de cualquier hombre y, por lo tanto, irreales; o bien son las mujeres "corrientes", a las que no encuentran ningún elemento de interés y con quienes no creen que merezca la pena compartir su vida. Sus reflexiones y el devenir de los acontecimientos en el pueblo les hacen evolucionar y llevan a algunos de ellos a cambiar su visión de las relaciones entre los sexos, cambiando la percepción que tienen sobre sus propias parejas.

## **ANÁLISIS DE LA REALIDAD (MARCO SOCIO-ECONÓMICO, HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, ETC.)**

El filme transcurre en una pequeña población del norte de los Estados Unidos, a finales del siglo XX. Se trata de una sociedad poco dada a evoluciones o cambios. Los personajes masculinos en los que se centra el argumento son jóvenes trabajadores, de clase media, con escaso nivel cultural (a excepción de Willie), y que comparten una visión muy tradicional de la mujer. Ellas, por su parte, intentan sobrevivir a unas relaciones de pareja que hacen aguas por la incapacidad de sus compañeros de asumir compromisos. Dos personajes femeninos nuevos serán quienes introduzcan una visión distinta de las mujeres.

La sociedad de Knight's Ridge es una de esas ciudades ancladas en la monotonía, que ven como van transcurriendo las estaciones, año tras año; a través de la llegada de la nieve cada invierno, con las salidas a pescar de los domingos, las fiestas de instituto o la tertulia en el bar. Las relaciones de fraternidad de los chicos, junto a las de sororidad de las protagonistas femeninas, hilvanan una serie de argumentos paralelos para cada una de las parejas, todas ellas con un lugar de encuentro común encarnado por el personaje de Willie.

## **TEMAS PRINCIPALES**

**Roles sexuales.** Los hombres de la película asisten, atemorizados, a la llegada de la madurez que, inevitablemente, les exigirá algún tipo de compromiso. Estos jóvenes que se resisten a madurar (por no decir a envejecer) tienen una concepción de las mujeres que choca con el carácter de sus compañeras. Ellos creen que el matrimonio es una concesión que los hombres hacen las mujeres, compromiso que las mujeres parecen exigir de forma "anormal".

**Fraternidad versus sororidad.** La relación entre los hombres es una relación poderosa, que trasciende el tiempo y los cambios sucedidos en sus vidas. Ellos están siempre disponibles para ayudar a sus compañeros, para ofrecer una tarde de charla o un hombro donde soportar confidencias. De forma similar, aunque con códigos distintos, las mujeres tienen su propia relación de amistad, basada también en la confianza y en la confidencia.

**Esterotipos femeninos.** Son recogidos desde el mismo título de la cinta. Los personajes masculinos poseen una concepción de las mujeres totalmente estereotipada. Fascinados por las *top-models*, juzgan con dureza a las mujeres corrientes, en su empeño de encontrar a la mujer perfecta. La película utiliza el punto de vista de la mirada masculina para observar a las mujeres. Es el sueño masculino el que persigue el filme, sin que trascienda (aunque aparece marginalmente) los ideales masculinos que las mujeres, por su parte, elaboran. Que los dos personajes que funcionan como puntos de inflexión en la historia (la niña Marty y la urbana Andera) sean encarnación de otros estereotipos femeninos convencionales no hace sino reforzar este hecho.

## APROXIMACIÓN A LOS PERSONAJES

### Protagonistas

-Willie

Personaje masculino. Cercano a los treinta años, como sus amigos, es reflexivo, con un buen nivel cultural. Su llegada al pueblo es el hilo argumental de la historia. Músico sin mucho éxito, vive en Nueva York y atraviesa una crisis sentimental con su novia, con la que teme comprometerse. Consciente de la llegada de la madurez, se plantea dejar su sueño (la música) y aceptar un empleo convencional y aburrido.

-Tommy

Personaje masculino. Guapo y seductor, fue el deportista del instituto, un líder juvenil que se resiste a madurar. Naufraga entre el compromiso con su novia, Sharon, y la relación sexual que mantiene con una mujer casada que fue su chica en la adolescencia. Se resiste a aceptar que se han terminado los días de instituto y juventud.

-Paul

Personaje masculino. Inmaduro e indeciso, obsesionado con las modelos de revista que empapelan las paredes de su dormitorio. No desea afrontar el matrimonio con su novia que, cansada, le ha dejado, pero tampoco es capaz de superar la ruptura. En su afán por recuperarla, intentará un cambio radical, pero llega demasiado tarde.

-Mo

Personaje masculino. Aparentemente equilibrado, lleva la vida “que se debe lle-

var". Casado y con dos hijos, es feliz. Es el único que parece haber aceptado con normalidad la llegada de la vida adulta.

-Kev

Personaje masculino. Forma parte de la fraternidad. Su inseguridad es mayor que la de sus amigos y así, no se anima a afrontar ninguna relación sentimental. Sin embargo, su voz suele ser equilibrada, sopesando los errores que sus amigos cometen y ofreciendo consejos de cierta madurez.

-Sharon

Personaje femenino. Cercana a los treinta años, desea que su novio, Tommy, se comprometa definitivamente y, sobre todo, que deje de traicionarla con otras mujeres, situación que la humilla y le hace sufrir. Su papel de Penélope parece insistir en que le esperará, tarde lo que tarde en darse cuenta de cual es el camino correcto. La evolución del personaje sugiere que tiene un problema de anorexia o bulimia, aunque en la cinta no se pone nombre a su problema.

-Tracy

Personaje femenino. La novia neoyorquina de Willie es ajena al grupo y al pueblo. Aparece como una presencia exógena durante la mayor parte de la película, hasta que también ella visita el pueblo de su compañero, dejando fascinados a su padre y a su hermano, poco acostumbrados a mujeres sofisticadas con algunas costumbres tradicionales.

-Darian

Personaje femenino. La amante de Tommy, casada y madre de una pequeña, representa el papel de la mujer fatal, la amante posesiva que, como Glenn Close en *Atracción fatal* no dejará escapar fácilmente a su guapo compañero sexual. Se engaña a sí misma, creyendo que su matrimonio, a pesar de todo, es feliz. Y engaña a Tommy, puesto que ella sabe que no piensa dejar a su marido por él.

-Jan

Personaje femenino. Harta de esperar a Paul, que no acaba de decidirse a adquirir compromisos con ella, decide dejarle y buscar un nuevo novio. Esa situación hará despertar a Paul, que sólo entonces será capaz de valorar aquello que ya no tiene. Paul la perseguirá y acosará para que vuelva a su lado, utilizando estrategias que demuestran su falta de madurez.

-Gina

Personaje femenino. De más edad que el resto de sus amigas, es la peluquera del pueblo y, por consiguiente, la que escucha y habla con todos y todas. Tiene las ideas muy claras y así se las expone a sus amigas y también a sus amigos, que la escuchan con respeto, a pesar de que su discurso es muy acusador. Es contundente, inteligente y divertida. Su voz introduce la crítica, la percepción de la realidad.

-Andera

Personaje femenino. Con el atractivo de lo desconocido y el de su propia belleza, surge en el pueblo como una aparición. Es la “chica guapa” pero que, sin embargo, cuenta con algunas características sorprendentes. Inteligente, bebe como los hombres, conoce deportes y es capaz de relacionarse con ellos a través de una relación equivalente. Todos los hombres están fascinados con ella que, con esa concepción distinta de la vida, les hará replantearse sus propias relaciones sentimentales.

-Marty

Personaje femenino. Hermosa e inteligente, sólo tiene 13 años, aunque desea poderosamente hacerse mayor. Es brillante en sus conversaciones y también ingenua. Representa el papel de Lolita, un proyecto de mujer que hará que Willie se replantee su propia vida. Es un personaje creado desde una concepción masculina de las mujeres, desde el estereotipo del hombre maduro, de un Pigmalión que se enamora de una niña a la que quiere enseñar y proteger.

## FICHA DE ANÁLISIS POSTERIOR

### PREGUNTAS INMEDIATAS AL VISIONADO

- 1 *¿Qué quiere decir Willie cuando habla con Marty de Winnie The Pooh?*
- 2 *¿Qué significado puede tener el hecho de que Paul hable de las chicas que decoran su pared como de “hermanas” a las que no hay que dejar mirar tras la cortina?*
- 3 *¿Qué problema parece tener Sharon a causa de la relación que mantiene con su novio?*

## CUESTIONES DE EXPLOTACIÓN

**Reparto coral.** La cinta es una película de personajes, donde cada uno /a de los/as protagonistas participa en una suerte de argumento independiente que, armónicamente, se va imbricando con el resto, para converger en un punto común que es el personaje de Willie, un atractivo músico de segunda fila que malvive su sueño interpretativo en Nueva York. Es una comedia, pero también es un drama. Un argumento disperso, como si su propósito no fuera explícito, como si solo le interesara ir contando lo que va ocurriendo, sin más, a modo de cámara que, olvidada en medio de la escena, recorre la rutinaria realidad, la vida cotidiana. La película se basa en conversaciones intrascendentes, en situaciones normales y corrientes, en pequeñas anécdotas que son, al final, las que llenan la vida. El grupo de amigos, especialmente los varones, tiene muchos problemas y todos dudan entre las soluciones posibles.

La película hace grande lo pequeño. Habla de encontrar un sitio en la vida, de la vuelta al hogar familiar, de aclarar las ideas, del compromiso y porqué rechazarlo o tenerlo, de los amigos, de la lealtad y del amor. Habla del retorno a las propias raíces (el pueblo donde se ha vivido, las amistades con las que se ha evolucionado, la familia, etc.) para descubrir el camino que lleva al futuro.

El filme ofrece un balance de cada uno de los protagonistas, sobre sus ilusiones y ambiciones frente a la realidad e, incluso, sobre la resignación a ésta. La película, una historia de amigos y amigas, es todo lo contrario a una película de pandilleros o de adolescentes universitarios, tan de moda en Estados Unidos.

**Rol masculino.** El principal problema de los protagonistas varones, que se traslada a sus compañeras, es su opinión sobre el futuro, sobre el compromiso y sobre las mujeres. Estos personajes, de edad próxima a la treintena, asisten a la inevitable llegada de la madurez, la pérdida, en definitiva, de la juventud y la inocencia. Los chicos de la película comparten su visión sobre el futuro y, sobre todo, sobre las mujeres. Una visión a la que pone contrapunto el personaje de Gina, una mujer que posee la influencia suficiente como para ser escuchada por todos, que opina libremente sobre los ideales mediáticos de sus amigos, especialmente los de Paul, obsesionado con las modelos de las revistas. Los protagonistas masculinos están fascina-

dos por mujeres que no existen. Gina les recuerda que todo eso es un oropel y, revistas en mano, les recuerda que esas mujeres están “fabricadas” con silicona, implantes capilares, fundas dentales, pelucas y retoques. Gina asegura que no son mujeres, que son “monstruos de la belleza” que logran que las mujeres normales parezcan anormales. “Vuestro problema es la televisión, el *Play Boy* y las *vigilantas de la playa*” sentencia.

No sólo las mujeres están estereotipadas desde el pensamiento masculino, sino que también tienen una concepción similar de las relaciones que pueden mantener con ellas, unas relaciones que en absoluto parecen estar basadas en la confianza y la camaradería. Hay muchas alusiones al simbolismo de *El mago de Oz*, a la necesidad de que las mujeres no accedan a “lo que se esconde tras la cortina”, a que ellas no tengan acceso al mismo conocimiento, a la forma de pensar masculina.

**Mujeres y relaciones intra-genéricas (sororidad).** Las relaciones con/entre las mujeres, hilo principal de las distintas tramas que se van uniendo en la composición final, se ven alteradas por la presencia de dos nuevas mujeres: una madura y bella visitante, Andera, y una niña casi mujer (con nombre de hombre), Marty. Las dos ofrecen otra visión de la vida a Willie, decepcionado por su vida rutinaria y con poca ilusión en la relación con su compañera, Tracy.

Esa mirada masculina tan bien analizada por la crítica feminista, la mirada de cazador a su pieza, es la que tienen los chicos de la película cuando, charlando en el bar al que suelen acudir, observan fascinados la llegada de una mujer hermosa y desconocida, Andera. Ella vive en Chicago, le gusta el alcohol y la música, va a los bares, habla de deportes y, en definitiva, rompe todas las convenciones de ese grupo de hombres que están acostumbrados a otro tipo de mujer. Gracias a la presencia de Andera aprenderán a valorar a las mujeres con las que se relacionan, cesando en su búsqueda de la mujer perfecta (ideal). Pero, mientras tanto, todos querrán acostarse con ella; todos la desean y, aunque no compiten realmente por seducirla, sí que emprenderán distintas estrategias para conocerla. Lo logra Willie, aunque no de la forma que él hubiera elegido. Ella le enseña, no obstante, que las relaciones entre personas que se quieren pueden ser de otra forma. La escena en la que Willie intenta convencer a Andera para que se acueste con él es un brillante diálogo, muy distinto del que suele aparecer en el cine de masas cuando los hombres acosan a las mujeres.

**El símbolo de Lolita.** Marty es otro contrapunto que viene a explicarle a Willie que debe aprender a conformarse con lo que tiene y ser así feliz. El personaje de esta niña, que sólo tiene 13 años y mucha prisa por crecer, es tierno y muy inteligente, hasta el punto de fascinar a Willie, que comparte el descubrimiento de esta relación dialéctica con sus amigos. Marty es una Lolita, una niña que la cámara recoge como objeto de deseo, desde la óptica masculina que asume todo el relato. Willie querrá ser su Pígmalión. Por eso le explica a Mo que no se trata de algo sexual, que le gustaría verla crecer, esperar a ver como se concreta algo tan lleno de futuro. No es de extrañar que, cuando se escribe sobre esta película, casi todos los críticos varones, educados con los mismos mitos, ensalcen ese papel y reconozcan su propia fascinación por el personaje (y también por la actriz de carne y hueso). Desde la película se sugiere lo anormal de la situación, la posibilidad de una relación absolutamente desigual que se establecería entre Willie, adulto, y Marty, niña. Relación que, aunque la cinta retrata exquisitamente, puede contemplarse desde una óptica perversa: la de un maduro y atractivo hombre que intenta abusar de la candidez de una niña que está despertando a la sexualidad y que se siente atraída por un “hermano mayor”, experto y maduro, que puede ayudarla a crecer de golpe. El propio Willie reconoce que se siente como un depravado porque es demasiado mayor para ella y otro amigo se burla de él, comparándole con Jerry Lee Lewis, el famoso roquero, de vida escandalosa, que mantuvo una relación con una niña de 13 años. Willie se pregunta si la atracción por Marty es su particular forma de resistirse a envejecer, de posponer lo inevitable. Mo responde que, efectivamente, es su forma de negarse a crecer.

No obstante, no parece que la película persiga escandalizar, sino que se ha construido este personaje para servir de catalizador en la crisis de Willie, agobiado por la necesidad de tomar decisiones trascendentales para su futuro, al tiempo que se refleja un mito de la cultura masculina tradicional: la atracción por la niña que se ha de convertir en mujer. El filme sitúa a Willie ante un espejo del tiempo que le permite recapacitar sobre su propio pasado y sobre el futuro que tiene por delante. La relación que establecen es dialéctica, un pulso en el que la niña cita a Shakespeare mientras que Willie compara la relación entre ambos con el famoso osito literario *Winnie The Pooh* y su dueño, el niño Christopher Robin. Willie es consciente de que, cuando Marty crezca, ya no necesitará a su osito, aunque éste le haya esperado.

Desde una óptica radical, la relación entre Willie y Marty sugeriría la pedofilia, aunque veladamente, relación entre un hombre maduro que pretende aprovecharse de una niña, aunque ésta, como Lolita, esté representada con características negativas que pueden “justificar” la intervención adulta. En cualquier caso, la falta de madurez de Willie asiste a una transformación tras conocer a la niña y, al mismo tiempo, su problema de ego (causa probable del fracaso de la relación que mantiene con su novia), es solucionado ante una niña casi mujer, turbada ante su encanto: “eres guay” le dice y luego asegura que desea que se convierta en su novio.

**Matrimonio.** El matrimonio y el adulterio también aparecen reflejados en el filme, de una forma muy negativa para las mujeres. Parece que la decisión de matrimoniar es una opción que sólo pueden tomar los hombres y que, además, lo hacen como una concesión a los caprichos femeninos, sin desearlo realmente. Los propios amigos de Mo, observándole jugar con su familia, exclaman opiniones muy negativas sobre él. Como contrapunto, las mujeres, educadas para conseguir marido, estarían obsesionadas por conseguir ese matrimonio, exigiendo a los hombres el compromiso. No se habla de la relación estable de pareja como una opción positiva y deseada, no se contempla como un espacio compartido y feliz, aunque la vida de Mo y su esposa Sarah parece sugerir que la alternativa no es tan mala. Las mujeres, cuando hablan entre sí, admiten que los hombres, pensados en general, como un grupo homogéneo, no desean comprometerse. En este sentido, se insiste en la estereotipia que vincula a las mujeres con una única aspiración, la del matrimonio.

**“Mujer fatal”.** El estereotipo de la mujer fatal aparece representado en la figura de Darian, que acosa a Tommy cuando él desea terminar la relación, advirtiéndole que no podrá terminar con ella. Poco generosa, en rivalidad directa con la “otra”, decide hacer pública su relación, con lo que hace daño a Sharon, al propio Tommy y a ella misma, ya que su esposo decidirá represaliar a Tommy por esa relación. El adulterio es, no obstante, censurado por todos los personajes masculinos del filme.

**Anorexia.** La anorexia y la bulimia aparecen como un fantasma que rodea a Sharon, que desesperada porque no quiere perder a su novio, aun sabiendo que mantiene una relación con Darian, se castiga dejando de comer. La película no menciona explícitamente el problema de esta joven,

pero los amigos de Tommy relatan en varias ocasiones que ella se está des-  
troyendo por esa razón.

El miedo a envejecer, junto a la posibilidad de hacerlo en soledad, también se aborda en el argumento. Cuando los hombres están solos en la taberna, observan un grupo de amigos ya mayores, cuyo único objetivo parece ser el emborracharse. Todos ven ese modelo como una posibilidad real en su propio futuro y ninguno quiere aceptar ese destino. Sobre la soledad también le habla Marty a Willie, cuando le dice que su padre es un hombre que siempre está triste (está deprimido desde la muerte de su esposa) y que lo mismo le ocurre a su hermano.

**Los hombres y las relaciones inter-género (fraternidad).** El elemento más importante del argumento es la relación de la fraternidad, la fraternidad, relación de amistad entre los hombres. Esa amistad de los muchachos, sólidamente formada durante la adolescencia, resiste el paso del tiempo, incluso cuando ha habido separaciones largas y relaciones sentimentales que los han separado en parte. Aunque hace tiempo que Willie no se acercaba por su pueblo natal, las conversaciones denotan que todos y todas están al día de los cambios fundamentales en su vida y viceversa. Los amigos, en el reencuentro, reafirman sus lazos de solidaridad y, así, en momentos de crisis, vuelven a funcionar como un grupo cohesionado, unido por lazos que el tiempo y los distintos caminos que han tomado en la vida no han sido capaz de diluir. Mucho menos claramente reflejadas aparecen las relaciones de sororidad de las mujeres, aunque sí se recoge un paralelismo con la fraternidad. Las mujeres se arropan, se escuchan y apoyan entre sí, al igual que sus amigos y compañeros. No obstante, el punto de vista general de toda la obra está constituido por una mirada de y hacia los varones.

## ELEMENTOS TÉCNICOS DESTACADOS

**Plano técnico sencillo.** Gusto por los detalles en un plano técnico sencillo, nada espectacular, aunque algunas canciones son importantes para dar sentido a diferentes escenas. La banda sonora, muy destacable, cuenta con la actuación real, en directo, de los Afghan Wigs.

Algunas miradas en plano corto ponen a las y los espectadores ante una cámara subjetiva, en el lugar de otro punto de vista distinto al del relato general, ofreciendo una alternativa argumental a las opciones de los personajes.