

PERSEPOLIS

UNIDAD DIDÁCTICA PARA ACOMPAÑAR A LA PELÍCULA



... To be continued 5

PRESENTACIÓN	3
Justificación de la utilización de esta película	4
INTRODUCCIÓN	5
FICHA TÉCNICA	5
FICHA ARTÍSTICA	5
SINOPSIS DE LA PELÍCULA	6
APROXIMACIÓN A LOS PERSONAJES	7
ANÁLISIS DE LA REALIDAD (marco socio-económico, Histórico, geográfico, político-religioso)	9
OBJETIVO GENERAL	10
METODOLOGÍA	10
ACTIVIDADES PREVIAS A LA PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA	11
Objetivos específicos	11
Metodología	11
Actividades	12
Duración	12
Materiales necesarios	12
Evaluación	12
PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA	13
Objetivos Específicos	13
Metodología	13
Actividades	13
Duración	14
Materiales	14
Evaluación	14

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA **15**

Objetivos específicos **15**

Metodología **15**

Actividades **15**

Duración **22**

Materiales necesarios **22**

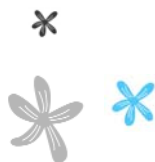
Evaluación **22**

 Apuntes para la persona que guíe las actividades **22**

MATERIAL COMPLEMENTARIO **23**

 Páginas Webs para ampliar información sobre Irán y la película **23**

 Cómics sobre Irán y mujeres **23**





PRESENTACIÓN

El cine es una herramienta lúdica y enriquecedora para conseguir hacer visible lo invisible. Consigue poner en imagen de dimensiones enormes historias que a menudo reflejan realidades vitales y otras veces sirven para poder analizar estereotipos y poner de manifiesto múltiples discriminaciones. Es un elemento que no podemos despreciar o minusvalorar a la hora de trabajar diferentes aspectos de conocimiento y reflexión en el ámbito educativo formal, no formal e informal.

....*To be continued* es, como su propio nombre indica, la continuación de un trabajo anterior, la guía para análisis de productos cinematográficos desde la perspectiva de género.

Con esta colección de unidades didácticas de explotación cinematográfica pretendemos hacer visible las situaciones de violaciones de los derechos humanos y discriminación que sufren las mujeres en distintas partes del mundo, acercar al público interesado historias alternativas y diferentes de otros espacios y de otras mujeres que viven situaciones diferentes pero que en muchas ocasiones tienen tanto en común con nosotras que hace que reflexionemos y tomemos conciencia de que la discriminación es el nexo que une a la mitad de la humanidad sin excepción.

Milenta Mujeres continúa aquí con su tradición de elaborar y difundir materiales didácticos y educativos en diferentes campos para hacer del feminismo una cuestión presente y cotidiana.

Justificación de la utilización de esta película

El comic es una herramienta de expresión cercana a la adolescencia y se integra perfectamente en el currículum. El cómic es una de las primeras lecturas espontánea de los alumnos y alumnas, pero además es un vehículo excelente en la iniciación a los lenguajes de los medios de comunicación de masas, para su análisis y para la creación artística y literaria, poniendo al alumnado en posición de comunicar. Permite además, que se expresen en un lenguaje afín a su modo de ver el mundo. La palabra y la imagen se dan la mano

El paso de una visión del mundo desde una mirada infantil a una perspectiva adolescente que se observa en la película, proporciona un apoyo adecuado en la construcción del propio pensamiento del alumnado.

Además de que la película es una herramienta muy propicia para abordar diversas temáticas propias de la adolescencia (relaciones familiares, cambios físicos, dudas y temores, amoríos, prejuicios...), el hecho de que el protagonismo de la historia resida en una chica, hace visible una perspectiva no utilizada habitualmente en los medios de comunicación de masas dirigidos al público adolescente.





INTRODUCCIÓN

FICHA TÉCNICA

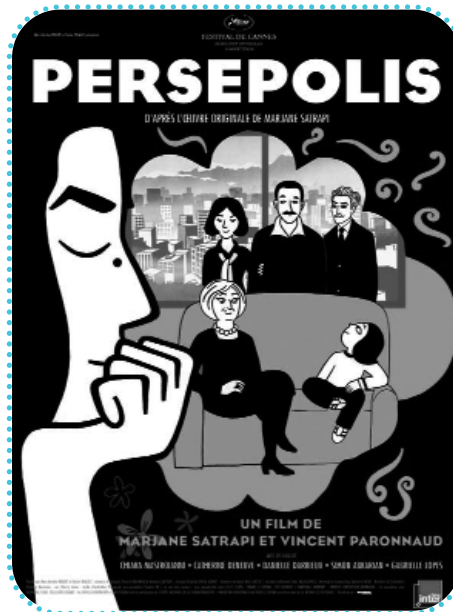
Título original	Persépolis
País	Francia
Dirección	Vicent Paronnaud, Marjane Satrapi
Guión	Vicent Paronnaud, Marjane Satrapi
Producción	Xavier Rigault, Marc Antonie Robert
Co-productor	Tara Grace
Productor ejecutivo	Kathleen Kennedy
Música	Oliver Bernet
Dibujante de fondos	Thierry Million
Duración	95 minutos
Género	animación
Público al que se dirige	Para mayores de 7 años
Información adicional	Candidata a la mejor película animada de los Oscar en 2007, ganadora del premio del jurado seleccionada para la palma de oro en el Festival de Cannes del 2007. Candidata al Globo de oro a la mejor película en lengua no inglesa en el 2008 y en el 2009 candidata a la BAFTA a la mejor película en lengua no inglesa.

FICHA ARTÍSTICA

Niña (Marjane)	Chiara Mastroianni
Madre	Catherine Deneuve
Abuela	Danielle Darrieux
Padre	Simón Abkarian

SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Persépolis es la historia autobiográfica de Marjane Satrapi, una niña iraní que crece en el Irán de la Revolución Islámica, en pleno apogeo del fundamentalismo islámico. Por su pertenencia a una familia progresista había estudiado en el Liceo Francés hasta la llegada de la revolución en 1979, cuyas autoridades prohibirán los colegios bilingües. Cuando los fundamentalistas toman el poder forzando a las mujeres a llevar velo y encarcelan a miles de personas, Marjane con 10 años descubre el punk, ABBA y a Iron Maiden mientras vive el terror de la persecución del nuevo gobierno y la guerra entre Irán e Irak. Cuando su tío es ejecutado y las bombas comienzan a caer alrededor de Teherán, ciudad donde reside, su familia la envía con 14 años a Europa, a una escuela en Austria. Vulnerable y sola en un país extraño, sufre los malos tratos típicos de la adolescencia, teniendo que combatir además el hecho de ser equiparada con el fundamentalismo religioso y el extremismo de los que tuvo que huir, pero no soporta la soledad y finalmente vuelve con su familia a Irán, aunque eso signifique ponerse el velo y vivir sometida a un régimen tiránico.

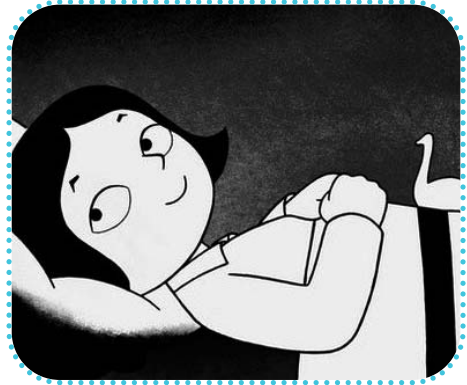




APROXIMACIÓN A LOS PERSONAJES

MARJANE

La protagonista de la historia es una niña con una gran inquietud intelectual, nacida en una familia de clase alta y educada por una abuela, una madre y un padre de ideología progresista y religiosidad islámica moderada. A lo largo de la película, la acompañamos en el proceso de búsqueda de su identidad y asistimos a su evolución personal y emocional a través de los años. En su infancia se nos presenta como una niña que trata en todo momento de comprender el mundo que la rodea y que escucha con atención las opiniones de su familia y de su entorno sobre lo que sucede en su país. Marjane va tener que hacer frente a los retos de la guerra, el miedo, la religión, la sexualidad o la falta de libertad. No se presenta como una víctima, sino como una persona que trata de superar las dificultades surgidas a lo largo de su vida.



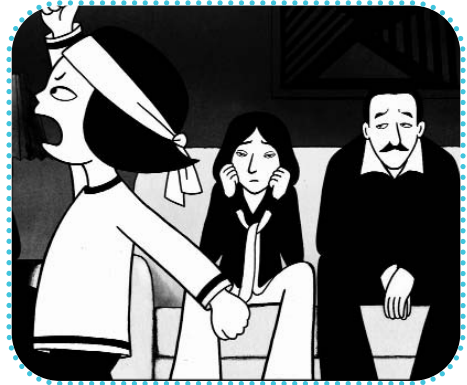
ABUELA

Mujer independiente y de mentalidad abierta, proviene de una familia noble. Se siente orgullosa de sus orígenes pero, a la vez, repudia a los integristas islámicos y su empeño en determinar cómo han de vivir las personas. La abuela es el referente moral y emocional para Marjane desde pequeña y le indica cómo ha de recorrer su camino hacia la madurez. Le enseña a rechazar la mentira, a sentirse orgullosa de sí misma, a no olvidar nunca sus orígenes, a mantener la dignidad pese a las circunstancias.



TAJBI (madre) y EBI (padre)

Los progenitores de Marjane son una pareja de intelectuales marxistas, cuyas esperanzas de alcanzar una república democrática y laica en Irán se ven truncadas antes el giro ideológico que supone la revolución; la madre tendrá que llevar velo en la cabeza y ambos serán testigos de todas las injusticias que se cometen a su alrededor. Comprometidos políticamente, tienen más suerte que algunos de sus amigos que morirán en la cárcel. El miedo les obligará a mandar a su hija fuera del país, y en todo el proceso de madurez de ésta, respetarán sus decisiones aunque consideren que son equivocadas.



TÍO ANOUCHE

El tío de Marjane es para ella un héroe. Tras sus estudios en la URSS, volverá a Irán, donde el régimen del Sha les encarcelará por sus ideas comunistas. Permanecerá en la cárcel 9 años, sufriendo torturas y malos tratos. Liberado en los inicios de la revolución, el nuevo gobierno le volverá a arrestar y posteriormente será ejecutado bajo acusación de espiar para el Gobierno ruso. En la víspera de su muerte, es visitado por Marjane y él le cuenta que, pese a todo, cree en la victoria final del pueblo.





ANÁLISIS DE LA REALIDAD (marco socio-económico, Histórico, geográfico, político-religioso)

La Revolución iraní 1978-1979 y el régimen islámico surgido de ella, ha supuesto para las mujeres toda una serie de normas que van a dirigir tanto su vida privada como pública. Las mujeres iraníes son el blanco preferido por los militantes islamistas.

Aunque los cambios llegaron antes que las normas legislativas, las leyes que dirigían la vida de las mujeres se fueron sucediendo, así, en 1982 se votó la Ley del Talion por la que las mujeres no podían ser juezas, aunque no podían ejercer desde 1979, lo mismo ocurrió con el velo, hiyad, se declaró obligatorio en los lugares oficiales en 1980, pero en realidad, hacia un año que se llevaba de forma sistemática. Las mujeres que no cumplieren estas leyes perderían su trabajo. En 1982 se aprobó una ley en la que se establecía como edad mínima para casarse los 9 años en las niñas y 15 años en los niños. El divorcio seguía siendo competencia del marido, al igual que la poligamia.

La enseñanza mixta en las escuelas, algo que no era normal antes de 1979, terminó desde el inicio de la revolución, mientras que la universidad, aunque se intentó, la falta de medios no lo permitió; se recurrió a la separación física por sexos, diferentes entradas, ... En las escuelas se enseña el árabe, por ser la lengua en que está escrito el Corán. Casi dos tercios de la población habla alguna lengua indoiraní, aunque la única oficial es el persa, escrito en un alfabeto árabe modificado.

Se puede ver en la película como el gobierno busca inculcar por todos los medios su ideología islámica, por lo que se utilizan todos los recursos disponibles, en la escuela, en el trabajo, incluso con carteles, pintadas, ... en las paredes; transmitir y compartir la fe religiosa y moral, pasaron de ser temas privados, de las familias en sus casas, a ser temas públicos. Toda esta propaganda busca inculcar el ideal de mujer musulmana, madre y militante. El tiempo de ocio también es controlado, con cierre de librerías, censura en las películas, ...

Para hacer cumplir las normas islámicas en los espacios públicos los Guardianes de la revolución podían detener a cualquier persona sospechosa de relajación en el cumplimiento de estas normas. En 1981 se produjo una ola de detenciones que provocó que muchas mujeres dejaran atrás toda señal visible de resistencia.

Todo esto no ha podido eliminar las muchas asociaciones de mujeres iraníes que están trabajando por los derechos de la mujer. Concretamente, Shidi Ebadi es una abogada iraní que recibió el premio nobel de la paz en el 2003 como reconocimiento a su esfuerzo por la democracia y los derechos humanos.

OBJETIVO GENERAL

1. Conocer los efectos que el integrismo islámico tiene sobre las mujeres en Irán. Conocer cuál es su situación y sus derechos.

METODOLOGÍA

1. El material estaría planteado para trabajar con alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, alumnado de Ciclo medio de FP.
2. Las actividades que se proponen en esta unidad se pueden trabajar desde Tutoría y Orientación, Historia y Ciencias Sociales, Ética y Filosofía, Educación para la Ciudadanía, Lengua y Literatura, Educación plástica y Visual e Imagen y Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica. La música también tiene un papel fundamental en la narración dramática de la historia tratada.
3. El material está planteado para que se visione la película y se trabajen escenas concretas también desde el cómic en el que se inspira la misma, en dos momentos: antes y después de su proyección. Antes de la proyección es interesante que puedan trabajarse los conocimientos previos necesarios para entender mejor el contexto en que se desarrolla la historia y posteriormente, empleando centros de interés reales, próximos que despierten el interés del alumnado, conseguir que construyan unas nuevas maneras de ver y analizar los problemas para que tomen conciencia de la situación de la mujer en el Irán de la Revolución.
4. La propuesta y el enfoque didáctico tiene una doble lectura, por un lado la historia personal de la protagonista y por otro la historia política de su país, Irán. No es propiamente una película política, sino que lo que nos narra es la búsqueda de la identidad personal de una adolescente en un contexto lleno de obstáculos.





ACTIVIDADES PREVIAS A LA PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA

* Objetivos específicos

- Conocer la civilización persa y el papel de la mujer en ella.
- Valorar el cómic y la animación como una forma de expresión artística y vehículo narrativo. Acercarse a la realización de un comic.

* Metodología

Utilizando los ordenadores con conexión a internet se guiará al gran grupo de trabajo en la búsqueda de fuentes de información secundarias sobre los temas a tratar en las actividades. Se analizarán conjuntamente las fuentes utilizadas y su fiabilidad.

Tras la búsqueda de información individualmente, se pondrá en común la información obtenida para responder a cada actividad.



※ **Actividades**

1. ¿Qué es Persépolis? Buscar información sobre los orígenes de esta civilización y la evolución del papel de la mujer en ella.
2. Recabar información sobre la realidad de la mujer en el Irán durante la Revolución islámica, 1979.
3. Buscar información sobre como se crea un cómic. Conocer las características del comic y de la animación.
4. Leer entrevistas que se han hecho a la autora, sobre la realización de la película.

※ **Duración**

2 sesiones de 50 minutos cada una. Se puede hacer una sesión para las dos primeras actividades y otra para las otras dos.

※ **Materiales necesarios**

Un ordenador para cada dos personas con conexión a internet.

Pizarra o mural donde ir recogiendo la información obtenida.

Opcional: Persépolis en comic.

※ **Evaluación**

Observación directa del trabajo de cada persona participante: su participación en la búsqueda de información, su intervención en las puestas en común, etc.





PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA

* Objetivos Específicos

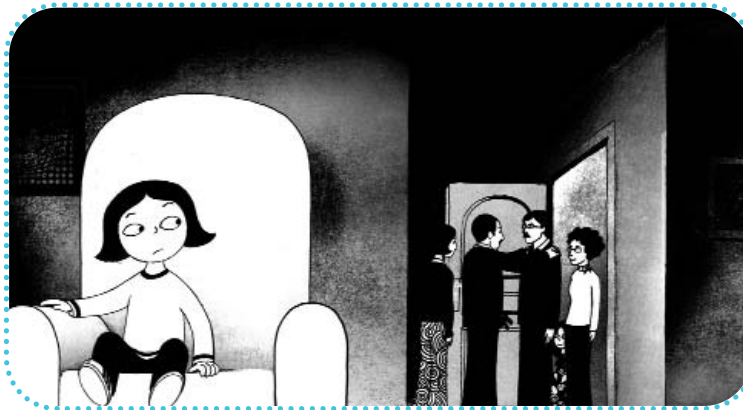
1. Conocer la situación de las mujeres en Irán y lo que supone para ella la vida diaria bajo un régimen fundamentalista.
2. Conocer las características de la animación.

* Metodología

La persona encargada de llevar a cabo la sesión dirigirá la atención del público tanto al argumento como a las características de la animación que se utiliza en la película.

* Actividades

1. Visionado de la película
2. Buscar información sobre cómo se hizo la película.



※ **Duración**

95 minutos del visionado de la película.

30 minutos de búsqueda de información.

※ **Materiales**

DVD de Persépolis; reproductor de DVD + televisión u ordenador + cañón para proyectar película (distribuidor de la película: Vértigo Films, www.vertigofilms.es)

Ordenadores con acceso a Internet.

※ **Evaluación**

Observación directa del trabajo de las personas participantes: su nivel y capacidad en la búsqueda de información, su intervención en las puestas en común, etc.





ACTIVIDADES POSTERIORES A LA PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA

✱ Objetivos específicos

1. Reflexionar y comentar los temas principales que aparecen en la película.
2. Poner en práctica los conocimientos sobre la realización de un comic.

✱ Metodología

La persona encargada de dirigir la sesión se ocupará de preparar las escenas que se van a analizar. Tras verlas, el grupo leerá y contestará individualmente a las preguntas, para posteriormente hacer una puesta en común en grupos de 4-5 personas. Se elaborarán respuestas de forma grupal y consensuada. Posteriormente, se elige una persona por grupo para comentar las respuestas. Finalmente se ponen en común las respuestas de todos los grupos y se llega a un resumen de cuáles son los aspectos más destacables de cada una de las escenas.

✱ Actividades

1. LOS COMIENZOS. UN POCO DE HISTORIA. (Capítulo 1, 01:40)

Marjane, la protagonista, está a la espera de coger un avión para Teherán. Sola y pensativa, recuerda momentos de su infancia en Teherán: “Recuerdo que llevaba una vida tranquila. Me encantaban las patatas fritas con ketchup y Bruce Lee era mi ídolo. Mis dos grandes obsesiones eran poder depilarme las piernas algún día y convertirme en la última profeta de la galaxia”. La acción nos sitúa en el Teherán de 1978, en un momento histórico: las manifestaciones en las calles contra el gobierno del Sha. Marji (que es como la llamarán en la infancia) dice: “A mí me gusta el Sha, ha sido elegido por Dios. Me lo ha dicho el mismo Dios y la maestra”. Es entonces cuando su padre le dice: “Eso es lo que te dicen, pero yo te contaré lo que pasó”.

- ¿Qué descubre en esta escena Marjane acerca de su familia? ¿Cómo crees que le influye?

2. HABLANDO CON DIOS (capítulo 2, 12:43)

A partir del relato de un amigo de sus padres recién liberado de la cárcel, Marji conocerá lo que es sufrir la persecución, la cárcel, la tortura y el asesinato por mantener unas determinadas ideas políticas. Es entonces cuando Marji mantiene un “diálogo” con Dios, con su Dios, en el que éste le dirá “los malos acabarán por pagar tarde o temprano por sus maldades. A mí me corresponde la justicia. No te corresponde a ti llevarla a cabo. Tu deber es perdonar”.

1. Si te encontrarás con una entidad que se supone que lo sabe todo? ¿Qué le preguntarías?
2. Elabora cuatro viñetas en las que se relate esta experiencia.

3. APARICIÓN DEL TÍO ANOUCHE. (Capítulo 3, 14:00)

Marji conoce a su tío Anouche, encarcelado por el gobierno del Shah durante 9 años. Éste le cuenta sus años de exilio en la URSS, su formación en marxismo-leninismo, sus ideales revolucionarios, y le hace la siguiente observación “si te cuento todo esto es porque la memoria de la familia no debe perderse. Aunque no sea fácil para ti, aunque no lo entiendas todo”. Marji responderá “tranquilo tío Anouche, no lo olvidaré jamás”. Éste le entregará un pato de miga de pan hecho durante su paso por la cárcel para ella. Tras esta escena, vendrán imágenes en las que amigos y conocidos de la familia de Marji son asesinados, mientras que otros emprenderán el exilio.

- ¿Por qué creéis que el tío de Marji le hace ver la importancia de la memoria?
- ¿Os ha contado vuestra familia algún acontecimiento que tenga que ver con la historia más reciente de vuestro país y que no conocierais, o que conocierais de otro modo?
- ¿Por qué consideráis que algunas amistades de la familia de Marji emprenden el exilio?

4. UN PATO, DOS PATOS... (capítulo 4, 18:54')

Tío Anouche es detenido y encarcelado de nuevo, lo que apena enormemente a Marji y a toda su familia. Éste únicamente puede recibir una visita y su deseo es que sea la de Marji. En la cárcel él le dirá “es un honor que vengas a verme. Eres la hija que siempre soñé. Pero ya verás, un día el proletariado reinará... Mi vida...” Le entrega a Marji otro pato de miga de pan, diciéndole que es el tío de aquel primero que le había hecho. Marji se echa a llorar y ambos se funden en un tierno abrazo.

- ¿Cómo valoras la actitud del tío Anouche en la cárcel?
- ¿Qué crees que significa el pato que Marji recibe de su tío?
- ¿Cómo interpretamos el momento del abrazo? ¿Qué tipo de música se utiliza en la escena?





5. TÚ CÁLLATE! (Capítulo 4, 20:46')

Tras la visita a la cárcel donde verá por última vez a su tío, Marji mantendrá una “conversación” con Dios. Éste le dirá que no esté triste, a lo que ella responderá “Tú cállate. Le han matado y tú no has hecho nada. Cállate, no quiero verte más. ¡Vete! ¡Vete!”.

- Investigad alguna de las funciones que las religiones dan a las mujeres.

6. LA GUERRA SIEMPRE TE PILLA DE IMPREVISTO (capítulo 4, 21:25')

Marji narra el comienzo de la guerra entre Irán e Irak “en nombre de la lucha contra el enemigo exterior, el gobierno iraní exterminó al enemigo interior, es decir, a los antiguos adversarios al régimen del Sha. Las detenciones y las ejecuciones se convirtieron en algo corriente. Todo el mundo tenía miedo. En dos años nuestra vida cotidiana cambió de aspecto y nosotros también”.

- Trata de imaginar cómo cambiaría tu vida si ahora se declarara una guerra en tu país. Realiza una redacción de qué cosas crees tú que cambiarían para las mujeres. ¿Perderían derechos, cambiarían las funciones que la sociedad le impone,...?



7. EL VELO OS HARÁ LIBRES (Capítulo 4, 22:02')

En esta escena observamos a Marji junto con otras niñas, todas ellas con la cabeza cubierta por un velo. Una voz les va diciendo “vamos niñas, de corazón por nuestros mártires”. Las jóvenes se golpean el pecho con la mano al unísono. Poco después, una de las maestras les dirá “el velo es sinónimo de libertad. Una mujer digna es una mujer que se cubre de la mirada del hombre. La que enseña la cabeza vive en pecado...”.

- Investigad acerca del velo, su complejidad, su origen, sus usos. Poned en común la información obtenida y comentad la afirmación de que “el velo es sinónimo de libertad”.
- ¿Por qué dice la maestra que para que una mujer sea digna se ha de cubrir de la mirada del hombre? ¿En qué creéis que ha de basarse la dignidad de una mujer? ¿y de un hombre?
- Buscad información acerca de normas en torno a la vestimenta de las mujeres y de los hombres en las tres grandes religiones: cristianismo, islamismo y judaísmo.

En la religión cristiana hay elementos muy similares. San Pablo, con San Agustín, son los dos padres de la iglesia más misóginos del cristianismo. Este es un resumen de un párrafo de San Pablo de la Epístola a los corintios: “El hombre no debe taparse la cabeza, él es la imagen y la gloria de Dios, pero la mujer es la gloria del hombre, no es el hombre el que se sacó de la mujer sino la mujer del hombre, el hombre no se creó para la mujer sino la mujer para el hombre, por eso la mujer debe llevar en su cabeza la marca de su dependencia”.

Pero el peor de todos es San Cirilo, que dice: “las mujeres cristianas tienen que llevar velo que tiene que cubrirlas enteramente de manera que si se las ve en la calle ni su propia familia las pueda reconocer”. Esto fue dicho para las mujeres cristianas en el siglo IV. Dice: “Una mujer cristiana honrada se vela enteramente, y así hace mi hermana, que es honestísima”. El velo en las iglesias cristianas fue recomendado para todas las mujeres.





8. PUNK IS NOT DEAD (Capítulo 5, 26:00')

Mientras la vida continúa entre bombas y escasez de alimentos Marji, como una adolescente más, se identifica con un tipo de música: el punk. Borda en una cazadora el lema "Punk is not dead" y compra música en el mercado negro. Un día, dos mujeres "hermanas de la revolución" la paran por la calle y cuestionan su modo de vestir "llevas zapatos punk, y eso que llevas (una chapa de Michael Jackson) es un símbolo de la decadencia occidental. Te llevaremos al comité"

- ¿Por qué crees que dicen estas mujeres que la chapa es un símbolo de la decadencia occidental?
- ¿Os identificáis vosotros/as con algún símbolo? ¿de qué tipo?
- Lectura del artículo Barbie, Batman y Harry Potter, prohibidos en Irán Fuente: <http://anodis.com/nota/12055.asp> No a la occidentalización



9. PIENSA EN TU FUTURO. VIENA TE ACOGERÁ. (Capítulos 6 y 7)

Con el panorama de una vida rodeada de muertes, violencia y represión, los padres de Marjane deciden enviarla a estudiar fuera del país, concretamente al Liceo Francés de Viena. La víspera del viaje, su abuela va a dormir con ella. Marjane le confía sus dudas y temores ante lo que le pueda deparar Viena. La abuela le dice entonces: “En la vida te encontrarás a muchos gilipollas que te harán daño. Piensa que es su estupidez la que les empuja a hacerte daño. No responderás a su maldad. Porque no hay nada en el mundo peor que la amargura y la venganza. Así, sé siempre integra y digna contigo misma.”

Ya en el momento de embarcar, sus padres le dan un consejo: “No olvides jamás quién eres y de dónde vienes”

- ¿Qué crees que le está diciendo su abuela? ¿Estás de acuerdo con su consejo?
 - Si tuvieras que marcharte a otro país sin tu familia (o lo has tenido que hacer) o ya lo hubieras hecho, ¿cómo te sentirías?
- Elabora una tira cómica en la que reflejes esa situación.





10. SOY IRANÍ Y NO ME AVERGÜENZO DE SERLO (Capítulo 8, 42:12') (Capítulo 9, 48:00') (Capítulo 10, 53:13')

Tras un primer periodo en el que Marjane se siente sola, comenzará a entablar relaciones en el Liceo y pasará por distintos grupos de amigos, vivirá nuevas experiencias, entre las cuales están sus primeras relaciones sentimentales, sufrirá los cambios físicos propios de la adolescencia, pero también la incompreensión, el rechazo y la discriminación, los prejuicios, la soledad, el desarraigo, las dudas existenciales ("acabé encontrando mi lugar pero en el fondo seguía sintiéndome diferente"), etc. que sumadas a una fuerte decepción amorosa

- Capítulo 8. En la residencia de estudiantes donde Marjane se aloja durante un tiempo, tiene que oír frases tales como "los iranés no tienen educación". Debatir qué significado tiene tal expresión y a qué obedece. ¿Qué son los prejuicios y los estereotipos? ¿Recordáis alguna escena similar vivida por Marjane en Irán?
- Capítulo 9. Los sentimientos de culpa serán algo que en un momento determinado se le harán insoportables a Marjane "Yo llevaba una vida frívola mientras todas las personas a las que amaba vivían bajo el infierno de la guerra". Intentad explicar cómo creéis que se siente para decir algo así.
- Capítulo 10. Marjane se enamora perdidamente de un joven llamado Marcus "por fin había encontrado el amor. Ya nada me daba miedo... éramos un solo ser". Pero el desengaño amoroso que sufrirá con Marcus, la llevara a vivir en la calle y enfermar. En ese momento Marjane dirá "había vivido una revolución que me había quitado a una parte de mi familia. Había sobrevivido a una guerra y por poco me mata una banal historia de amor". Comenta la expresión "éramos un solo ser". ¿Qué idea del amor parece tener Marjane? ¿Qué entiendes tú por amor y en qué crees que debe basarse?

11. LA LIBERTAD TIENE UN PRECIO (Capítulo 11-Capítulo 15)

Marjane regresa a Irán, donde deberá ponerse velo, se encontrará una ciudad de posguerra ("cuando paseas por Teherán las calles parecen un cementerio"), comienza a sentir un sentimiento permanente de estar "fuera de lugar", cayendo más adelante en una depresión. Se recuperará y acudirá a la universidad para estudiar Bellas Artes "por fin la guerra quedaba atrás, y teníamos tantas ganas de ser felices que acabamos olvidando que no éramos libres". Marjane se casará y al poco tiempo se divorciará. Entonces abandonará Irán definitivamente

- Elabora unas viñetas en las que des cuenta de las cosas más importantes que le suceden a Marjane a su regreso a Irán.

✱ **Duración**

Sesión de 55 minutos para cada actividad.

✱ **Materiales necesarios**

Televisión u ordenador donde visionar las escenas elegidas.

Fotocopias con el guión de cada actividad.

DVD de Persépolis; reproductor de DVD + televisión u ordenador + cañón para proyectar película (distribuidor de la película: Vértigo Films, www.vertigofilms.es)

Ordenador con conexión a internet.

✱ **Evaluación**

Observación directa del trabajo de los alumnos y alumnas: su participación en la búsqueda de información, su intervención en las puestas en común, etc.

Apuntes para la persona que guíe las actividades:

El cómic arranca a partir del año 1979, cuando se produce un gran cambio social y político en Irán y llega la República Islámica. Al tiempo que va creciendo, Marjane, la protagonista, se da cuenta de que el nuevo régimen por el que lucharon sus padres ha caído en manos de los integristas y no trae consigo nada bueno.

En el segundo libro, la situación es cada vez más difícil. Muchos conocidos de la familia son torturados o asesinados, y los padres de Marjane deciden enviar a su hija al Liceo Francés de Austria. El libro termina con una Marjane de catorce años despidiéndose de sus padres y de su abuela en el aeropuerto.

El tercer libro nos cuenta las vivencias de Marjane Satrapi en Austria: cómo tiene que adaptarse a un “mundo nuevo”, sus primeras relaciones sentimentales y los prejuicios y el desconocimiento que tienen sus compañeros respecto de su cultura y su país.

En el cuarto y último libro, Marjane vuelve a Irán después de cuatro años viviendo en Viena. Experimenta entonces el rechazo de sus antiguas amistades por sus vivencias en Occidente. Más tarde, vemos cómo encuentra su lugar allí, realiza sus estudios y consigue encontrar un grupo de gente más acorde con su estilo de vida. El libro termina con la decisión de dejar de nuevo su país y emigrar a Francia





MATERIAL COMPLEMENTARIO

PÁGINAS WEB PARA AMPLIAR INFORMACIÓN SOBRE IRÁN Y SOBRE LA PELÍCULA

- <http://www.noticiasdeiran.com/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Ir%C3%A1n>
- <http://www.persepolislapelicula.es/>
- www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/3373/comentario.php
- http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/COMIC/pagina1.htm
- <http://www.guiadelcomic.com/>
- <http://www.guiadelcomic.com/comics/persepolis.htm>

COMICS SOBRE IRÁN Y MUJERES

- MARJANE, SATRAPI. *Persépolis I, II, III y IV*. Norma Editorial. Barcelona
- MARJANE SATRAPI. *Pollo con ciruelas*. 2004. Norma editorial. Barcelona
- MARJANE SATRAPI. *Bordados*. 2004. Norma Editorial. Barcelona
- BASHI, PARSUA. *Nylon road*. 2009. Norma Editorial. Barcelona.
- MARJANE, SATRAPI. *Persépolis 2.0*

Edita

COLECTIVU MILENTA MUYERES

Textos

MERCED MEDIAVILLA MARTÍNEZ

LUISA LOBO ÁLVAREZ

Finacian

GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

CONSEYERIA DE BIENESTAR SOCIAL Y VIVIENDA

AGENCIA ASTURIANA COOPERACIÓN AL DESARROLLO

Colabora

CONSEYU DE LA MOCEDÁ DEL PRINCIPADO D'ASTURIES

Diseña

IDENTITY Diseño & Comunicación

Imprime

OLSANGRAF, S.L.

D.L.: AS/0145/2010



100d
Milenta Ediciones


cmpa.es

