



MILLION DOLLAR BABY



FICHA TÉCNICA

Título original *Million Dollar Baby* / **País** Estados Unidos / **Año** 2004 / **Dirección** Clint Eastwood / **Guión original** Paul Haggis (basado en un relato de F.X. Toole) / **Producción** Malpasso, Warner Bros / **Fotografía** Tom Stern / **Música** Clint Eastwood, Kyle Eastwood / **Duración** 132 minutos / **Género** Drama / **Público al que se dirige** Adulto / **Clasificación** No recomendada para menores de 13 años / **Información adicional** Con siete candidaturas a los Oscar, consiguió los galardones a Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor de Reparto y Mejor Actriz

FICHA ARTÍSTICA

Frankie Dunn Clint Eastwood / **Maggie Fitzgerald** Hilary Swank / **Eddie Scrap-Iron Dupris ("Scrap")** Morgan Freeman / **Danger Barch ("Peligro")** Jay Baruchel / **Big Willie Little** Mike Colter / **Mickey Mack** Bruce McVittie / **Shawrelle Berry** Anthony Mackie / **Earline Fitzgerald** Margo Martindale / **Mardell** Riki Lindhome / **Padre Horvak** Brian O'Byrne

FICHA DE ANÁLISIS PREVIO AL VISIONADO

SINOPSIS

Frankie Dunn, un entrenador de boxeo entrado en años y que regenta un gimnasio en los barrios bajos de Los Ángeles, se encuentra inesperadamente con un reto: Maggie Fitzgerald, una camarera de treinta y un años llegada desde Missouri para escapar de una vida miserable, se inscribe en su centro y le pide que la prepare para llegar a ser campeona. Aunque en un principio Frankie se resiste, termina por convertirse en su mentor, y juntos tendrán que enfrentarse a durísimos combates deportivos y emocionales.

ANÁLISIS DE LA REALIDAD (MARCO SOCIO-ECONÓMICO, HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, ETC.)

La acción se sitúa en la ciudad de Los Ángeles en la actualidad. Reescribiendo el típico cuento de hadas hollywoodiense en el que una aspirante a actriz es "descubierta" mientras trabaja de camarera y termina triunfando, Clint Eastwood cuenta la historia de una joven con una vida muy dura en términos personales y económicos que persigue un tipo distinto de Sueño Americano: ser campeona de boxeo. Aunque la película trata de un mundo muy concreto (el del pugilismo en

EE.UU.), la trama no deja de ser la narración de un viaje hacia aquello que más se desea; una historia de iniciación, de transformación y de éxitos y fracasos en un universo muy competitivo. Por ello, el mensaje y las ideas transmitidas por la cinta se hacen extrapolables a muchos otros contextos, y *Million Dollar Baby* tiene sin duda elementos en común con otros productos cinematográficos analizados en este trabajo, como *Pequeña Miss Sunshine* o *Quiero ser como Beckham*.

TEMAS PRINCIPALES

El nuevo Sueño Americano. En la línea de otras muchas narrativas estadounidenses, la película se convierte en la enésima versión del Sueño Americano; ese constructo cultural nacido con la fundación del país según el cual con perseverancia, fe y trabajo duro, cualquiera puede conseguir lo que se proponga. La historia del “hombre hecho a sí mismo” que tan a menudo aparece en la cultura norteamericana se enfoca desde una perspectiva nueva, convirtiéndose en la de una “mujer hecha a sí misma” que es capaz de superar los obstáculos físicos, económicos, psicológicos y sociales que se va encontrando por el camino y, como explica el narrador, de “arriesgarlo todo por un sueño que nadie ve excepto tú”.

Competitividad, ganadores/as y perdedores/as. Al igual que *Pequeña Miss Sunshine*, *Million Dollar Baby* presenta todo un catálogo de perdedores y perdedoras que se empeñan en convertirse en todo lo contrario. Desde el propio Frankie, a quien sus mejores boxeadores abandonan por agentes con mejores contactos como Mickey Mack, pasando por “Scrap”, ciego de un ojo por un golpe brutal durante su combate número 109 y con una vida que se limita a las cuatro paredes del gimnasio, o por “Peligro”, que no asume su propia incapacidad para el boxeo, y llegando hasta Maggie, que procede – en palabras del narrador– “del culo del mundo” y que recibe golpes literales y simbólicos por doquier que la llevan incluso a la parálisis total y la muerte. A través de Maggie y de su particular relación con Frankie, el director propone un nuevo concepto de éxito y de persona triunfadora: un individuo que, más allá de las limitaciones de su sexo, edad y procedencia social, es capaz de intentarlo todo y puede decidir morir con la tranquilidad de pensar —como afirma “Scrap” en el desenlace de la cinta— “creo que lo he hecho bastante bien”.

Orfandad y relaciones padre-hija. Maggie es huérfana de padre y tiene una madre ególatra y materialista con quien la relación no es nada satisfactoria. A través de su relación con Frankie va recuperando las sensaciones –tanto las positivas como las negativas– de un verdadero vínculo paternofilial. Por su parte, se podría decir que Frankie, por errores cometidos en su vida anterior y que no se especifican en la película, está “huérfano de hija”, y busca la redención y el consuelo para ello en la iglesia, sin encontrarlos. Entrenar a Maggie primero, cuidarla luego en su convalecencia y ser su cómplice en el viaje final significa para él recuperar el afecto perdido y establecer una relación profunda que va más allá de su peculiar amistad con “Scrap” y que deja vacías de significado las iniciales reservas sexistas que él mismo había verbalizado (“yo no entreno a chicas”).

APROXIMACIÓN A LOS PERSONAJES

-Maggie

Treintañera procedente de la “América profunda”, llega a los Ángeles con un sueño: convertirse en boxeadora profesional. Para ello deja atrás una familia absolutamente desestructurada e inicia una vida solitaria en la que su único objetivo es entrenar para llegar a ser campeona. A ello dedica todo su dinero, su esfuerzo físico y su talento. Sus rasgos fundamentales como personaje son su perseverancia y su dignidad, ambos mantenidos a todo lo largo de la historia, incluso en los momentos más difíciles: cuando sus colegas del gimnasio se burlan de ella con comentarios machistas; cuando Frankie se niega a ser su entrenador; cuando peleando se rompe huesos o sangra; cuando se queda inválida durante un combate; cuando toma decisión de no seguir viviendo como una enferma dependiente.¹ Con ella como protagonista, la película es la historia de la muerte de Maggie Fitzgerald y de su renacimiento como Mo Cuishle, la boxeadora que triunfó por todo el mundo de la mano del viejo Frankie Dunn.

-Frankie

Aunque pasada la edad de la jubilación, este hombre blanco, católico y de raíces irlandesas continúa regentando un gimnasio y entrenando a boxeadores en California. Adusto, reservado y cargado de arrepentimiento, ha perdido contacto con su hija y busca la redención asistiendo a la iglesia diariamente, pero allí no

encuentra las respuestas (a pesar de preguntar con verdadera insistencia, para disgusto del sacerdote). Su vida cotidiana transcurre entre el trabajo en el gimnasio, las discusiones con “Scrap”, su único amigo, y el visionado de combates de boxeo en la televisión, que alterna con la lectura de Yeats y con el estudio del griego clásico. Esa rutina se ve interrumpida cuando acepta entrenar a Maggie y su relación pasa de lo profesional a lo personal. Entonces sus defensas se derrumban y, aunque no muestra sus emociones de forma demasiado explícita, el personaje sufre una transformación radical.

ˆ-“Scrap”

Hombre mayor, de raza negra, ex-boxeador y empleado de Frankie en el gimnasio, es el narrador de la historia. Su voz en *off* guía al público espectador y ordena la información, describiendo a los demás personajes, explicando situaciones e incluso haciendo juicios de valor y emitiendo mensajes claramente subjetivos. Su único ojo sano es el filtro a través del cual se cuenta el argumento, y su presencia como personaje secundario contribuye también a completar el cuadro de situación y la caracterización de Maggie y Frankie como protagonistas.

-“Peligro”

Joven blanco de clase trabajadora y que parece sufrir algún tipo de retraso mental. Empeñado en convertirse en boxeador, se hace evidente desde sus primeras apariciones que no lo conseguirá. Entre otras razones porque, como explica “Scrap”, “es todo corazón”, y eso le incapacita. Su presencia física –un cuerpo alejado del modelo de deportista, enclenque y vulnerable– sirve como contrapunto a la del resto de boxeadores del gimnasio (Shawrelle Berry, Big Willie Little...), que son más grandes, más fuertes y más violentos que él, y su derrota continuada contrasta con las victorias crecientes en frecuencia e importancia de Maggie, cuya perseverancia imita y a quien acaba por sobrevivir.

FICHA DE ANÁLISIS POSTERIOR AL VISIONADO

PREGUNTAS INMEDIATAS AL VISIONADO

- 1 Clint Eastwood y Morgan Freeman han afirmado que Million Dollar Baby es “una historia de amor”. ¿Estás de acuerdo con esta idea? ¿En qué sentido puede serlo (o no)? Otra definición de la película por parte de sus protagonistas ha sido: “Million Dollar Baby no es una película sobre boxeo”. Comenta esta afirmación.*
- 2. ¿Por qué crees que Frankie se resiste tanto al principio e insiste ante Maggie en que él “no entrena a chicas”, incluso cuando ya se ha convertido en su mentor?*
- 3. ¿Por qué vuelve Frankie a entrenar a Maggie en medio de su primer combate, cuando ésta ya tiene otro mánager y parece seguir su camino, como él quería?*
- 4. ¿Qué crees que empuja a Frankie a tomar la decisión final, pasando por encima de sus propias creencias, de los consejos de su párroco y de las grandes dudas que le surgen cuando Maggie le pide que acabe con su vida? ¿Crees que la película se posiciona sobre el conflicto ético de la eutanasia?*

CUESTIONES DE EXPLOTACIÓN

El boxeo como metáfora. Aunque este deporte está presente en toda la historia, no es en absoluto el tema principal; más bien funciona como correlato simbólico de otro tipo de asuntos. Algunas afirmaciones del narrador “Scrap” sobre el boxeo son especialmente dignas de comentar, como por ejemplo:

1) “a la gente le encanta la violencia” (en relación con la forma de presentar los combates en la película frente a otro tipo de posibles violencias presentes en la cinta: la emocional, la psicológica, la económica, la médica...)

2) “a Frankie le gustaba decir que el boxeo es antinatural”. En el boxeo todo va al revés” (vinculada a otras subversiones presentes en la historia, como la de la bella y sonriente Maggie convirtiéndose en una máquina de machacar sobre el cuadrilátero, la de una mujer joven encontrando en dos ancianos a sus mejores

amigos, la de una presencia femenina en un espacio cargado de testosterona y agresividad, etc.)

3) el lema de Frankie era “protegerse en todo momento” (hablando de protección física durante el combate, pero también de evitar las heridas del amor y los afectos, los golpes de la vida y de la realidad).

Estrategia narrativa (voz en *off*). La elección de “Scrap” como narrador omnisciente y, por lo tanto, como voz autorizada para contar la historia, tiene gran interés. Conocer los acontecimientos desde el punto de vista de Frankie hubiera sido difícil por sus limitaciones emocionales y sus prolongados silencios (no habría sido coherente que un hombre tan reservado contase algo así); mirarla a través de los ojos de Maggie tal vez hubiera conllevado un cierto riesgo de sentimentalismo y de victimización del personaje femenino en su final. “Scrap” es la elección perfecta, porque conoce a los protagonistas lo suficiente como para seleccionar sobre ellos/as la información pertinente, pero a la vez cuenta la historia desde fuera, con la distancia que le da el haber sido un mero testigo y la serenidad que le proporcionan su edad y su experiencia. Es sorprendente la revelación final de que todo es en realidad una carta a la hija de Frankie, hecho que convierte a “Scrap” en el redentor del entrenador herido, al hacerle saber a la joven que le negó su afecto “cómo es tu padre en realidad”.

SELECCIÓN DE ESCENAS PARA COMENTAR

Escena del pacto. Tras varias negativas, Frankie acepta por fin entrenar a Maggie (temporalmente, dice él) en la noche del 32º cumpleaños de ella. Es interesante analizar la dinámica de esta conversación, con el lenguaje verbal duro y paternalista de Frankie, que le exige silencio y obediencia; la aparente docilidad de Maggie, que le llama “jefe” constantemente y parece acceder a todas sus peticiones (luego se verá que no es así); y el juego de miradas y la tensión implícita en el intercambio (ella le mira frente a frente con determinación, se va ganando su respeto con acciones, y no con palabras, como buena boxeadora).

Secuencia de combates a cuatro asaltos. La yuxtaposición de varias micronarrativas de combates breves, con su consiguiente sucesión rápida y acumulación

de golpes, gestos y miradas, tiene una gran relevancia para la descripción de la relación entre Frankie y Maggie. El narrador cuenta que el entrenador obliga inicialmente a su pupila a participar en estos combates “para demostrar quién es el jefe” y, en un ejercicio de inversión irónica, las imágenes nos cuentan que en realidad “el jefe” es ella (véanse las miradas, las medias sonrisas, los gestos de ambos durante y después de las peleas). La tradicional jerarquía de poder mentor-alumna / padre-hija / hombre-mujer, donde el primero siempre sería el dominante, se ve cuestionada y deconstruida por la fuerza y perseverancia del personaje femenino protagonista.

ELEMENTOS TÉCNICOS DESTACADOS

Uso de la cámara. Las cámaras proporcionan a lo largo de la película diferentes puntos de vista sobre los entrenamientos y los combates de boxeo. Hay planos picados desde lejos para subrayar la posición inicial como *voyeuse* de Maggie, movimientos rápidos para remarcar el dinamismo del deporte, o primerísimos planos de contenido dramático tras los golpes o las derrotas. En especial y desde la perspectiva de género, es destacable la fragmentación del cuerpo de Maggie en pantalla (que acaba por convertirse en fragmentación literal con la rotura de sus vértebras y la amputación de su pierna izquierda), por su subversión de los cánones visuales tradicionales. En las películas al uso, el cuerpo femenino se fragmenta con un objetivo de reificación, convirtiéndolo en un objeto para ser mirado por el espectador y usado (o abusado) por el protagonista masculino, como también sucede aquí, por ejemplo, con los cuerpos de las azafatas de los combates; meros ornamentos sobre el cuadrilátero. Contrariamente a este uso sexista y cosificador, las cámaras en *Million Dollar Baby* muestran detalles del cuerpo activo y atractivo de Maggie sin ningún contenido sexual, subrayando su fuerza y la evolución de su potencia física. Así, vemos planos medios de ella golpeando el *punching ball*, observamos sus pies mientras practica el juego que Frankie le ha enseñado, observamos sus músculos, la vemos mirarse en el espejo para analizar sus progresos como deportista, y no con intenciones coquetas o seductoras, etc. Cuando todo esto se acaba y Maggie queda inválida en una cama, la cámara alterna primeros planos del rostro para transmitir emociones con planos generales de todo su cuerpo que muestran al espectador su rápido deterioro.

Uso de la luz. En una película llena de personajes atormentados como es ésta, no es sorprendente que la mayor parte de las escenas tengan lugar en espacios cerrados y con poca iluminación. Excepto en momentos puntuales (cuando Maggie corre por la playa, cuando los *flashes* la iluminan para captar su imagen tras una victoria, en el hospital, donde la luz blanca siempre domina si la narración es realista), los personajes interactúan siempre en la penumbra, y lo hacen en grupos pequeños (conversaciones a dos bandas; diálogos entre tres; muchos momentos íntimos donde se ve solos a Frankie, Maggie o “Scrap”). El uso de la iluminación contribuye a la caracterización de los/as protagonistas como seres solitarios y con un pasado que les pesa como una losa sobre las espaldas.

¹ Aunque en ocasiones se ha destacado la eutanasia como uno de los temas principales de esta película, no estamos de acuerdo en considerarla como tal. En nuestra opinión, la durísima petición de Maggie y la decisión final de Frankie tienen más que ver con esta idea de la dignidad que con el deseo de Clint Eastwood como director de abrir un debate sobre el final de la vida. En todo caso, se incluyen en esta ficha preguntas de explotación y algunas referencias bibliográficas sobre el tema por si el/a facilitador/a del taller o sesión sobre *Million Dollar Baby* considera oportuno utilizarlas para completar el análisis del filme.

Referencias de lectura recomendadas

- Benoliel, Bernard. 2007. *El libro de Clint Eastwood*. Madrid: Prisa Innova.
- Concejalía de Políticas de Igualdad y Patronato Deportivo Municipal del Ayuntamiento de Gijón. 2003. *Foro debate: Mujer y deporte*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón.
- Hallado, Daniel (comp.). 2005. *Seis miradas sobre la muerte*. Barcelona: Paidós.
- Instituto de la Mujer. 1999. *Elige tu deporte*. Madrid: Instituto de la Mujer.²
- Kübler-Ross, Elisabeth. [1972] 1993. *Sobre la muerte y los moribundos*. Barcelona: Grijalbo.
- Sampedro, Ramón. 2005. *Cartas desde el infierno*. Barcelona: Planeta.

² Disponible online en: <http://www.mtas.es/MUJER/publicaciones/docs/eligedeporte.pdf>.