



JUNO



FICHA TÉCNICA

Título original *Juno* / **País** Canadá - Estados Unidos / **Año** 2007 / **Dirección** Jason Reitman / **Guión original** Diablo Cody (Brooke Busey) / **Producción** Lianne Halfon, John Malkovich, Mason Novick y Russell Smith / **Fotografía** Eric Steelberg / **Música** Mateo Messina / **Montaje** Dana E. Glauber / **Duración** 91 minutos / **Género** Comedia dramática / **Público al que se dirige** Adolescente y/o adulto / **Clasificación** No recomendada menores de 13 años / **Información adicional** Oscar 2008 al Mejor Guión Original (Diablo Cody), además de otras tres nominaciones: Mejor Película; Mejor Actriz (Ellen Page) y Mejor Director (Jason Reitman). Premio BAFTA al Mejor Guión Original. Premio a la Mejor Guionista y a la Mejor Comedia de los Critic's Choice Awards. Tres premios Independent Spirit: Mejor Actriz (Ellen Page) y Mejor Primer Guión. Premio del Público a la Mejor Película en el Festival de Toronto. Premio a la actriz revelación (Ellen Page) y al Mejor Guión Original de los National Board of Review. Premio Marco Aurelio de Oro del Festival de cine de Roma. Premio a la Mejor Actriz (Ellen Page) y a la Mejor Película de los Satellite Awards. Premio al Mejor Guión Original de los Writers Guild of America Awards. Premio a la Mejor Actriz (Ellen Page) de los Premios MTV 2008. Un premio Grammy a su banda sonora. También ha sido nominada a múltiples premios, entre ellos los del Sindicato de Actores o los Globos de Oro

FICHA ARTÍSTICA

Juno MacGuff Ellen Page / **Paulie Bleeker** Michael Cera / **Vanessa Loring** Jennifer Garner / **Mark Loring** Jason Bateman / **Bren MacGuff** Allison Janney / **Mac MacGuff** J.K. Simmons / **Leah** Olivia Thirlby

FICHA DE ANÁLISIS PREVIO AL VISIONADO

SINOPSIS

Juno es una adolescente aguda e inteligente que decide mantener relaciones sexuales con el encantador Bleeker. Enfrentándose a un embarazo imprevisto, ella y su mejor amiga Leah urden un plan para encontrarle al bebé la perfecta pareja de padres. Así, fijan su mirada en Mark y Vanessa Loring, una acomodada pareja que desea adoptar a su primer hijo/a. Por suerte, Juno goza del apoyo de su padre y su madrastra. Mientras va pasando el tiempo, los cambios físicos de Juno reflejan su crecimiento personal. Con un intrépido intelecto muy alejado de la habitual angustia adolescente, Juno resuelve sus problemas de frente, exhibiendo una juvenil exuberancia tan aguda como inesperada.

ANÁLISIS DE LA REALIDAD (MARCO SOCIO-ECONÓMICO, HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, ETC.)

El filme está ambientado en Minnesota (Estados Unidos) en la época actual (aunque se rodó en Vancouver, Canadá). La ubicación espacial es muy importante para comprender el argumento de *Juno*, ya que en ese país la ley permite diferentes alternativas para la delegación de la maternidad que en España no están permitidas (madres de alquiler, por ejemplo, o la búsqueda que hace Juno en un periódico para encontrar la pareja perfecta). En ese contexto es donde hay que situar la historia de esta película.

Aunque la adolescencia es un tema recurrente en el cine comercial norteamericano, en esta ocasión la transición desde la adolescencia a la edad adulta se ofrece desde una perspectiva muy distinta de la habitual. La guionista, Diablo Cody, ha explicado que, tras visionar muchas de esas películas, se dio cuenta de que había una laguna, pues no existía una protagonista con iniciativa y franqueza, exenta de los habituales estereotipos.

Otra diferencia entre las películas de adolescentes típicas y *Juno* es el papel que otorga a los personajes femeninos. En la mayoría de producciones de Hollywood, las chicas son poco más que meras comparsas de protagonistas masculinos, infantiles y egoístas, a partir de los que se perfila toda la narrativa de la película. En *Juno*, por el contrario, el guión ha apostado por un amplio elenco de mujeres. Según Cody, su deseo era mostrar a mujeres inteligentes, divertidas y reales, pertenecientes a todos los grupos de edad. Para ello creó un guión irónico, repleto de diálogos mordaces y con mucha simbología subyacente (comenzando por el nombre de la protagonista).

Aunque la película aborda importantes dilemas morales, su tono desmitificador y la gran vivacidad y frescura de que hace gala el guión la convierte en una excepción entre las películas de adolescentes y también sobre el embarazo precoz. No intenta ofrecer ninguna opinión política sobre los conflictos que aborda, sino que ofrece la situación sin más, mostrando cómo una joven toma decisiones trascendentales sobre su vida. Por otro lado, no cede a la tentación de un final feliz al estilo de Hollywood, lo que es de agradecer por coherencia con la forma de presentar la historia.

TEMAS PRINCIPALES

Independencia. El guión de la película ofrece el embarazo como línea argumental para hablar de otras cosas: el amor, la madurez, la toma de decisiones, etc. Lo primero que llama la atención de *Juno* es que lo que podría haber sido una situación terrible (el embarazo precoz) se convierte en un proceso de crecimiento personal en el que no parece existir angustia vital. Para la cinta, lo más importante es la iniciativa de Juno: ella es la que elige, la que toma las decisiones sobre su futuro. Y además lo hace sin dudas. No hay vacilaciones, sólo un camino de crecimiento individual que se va desarrollando a la vez que la gestación. Algunas de las críticas conservadoras a esta película han resaltado, precisamente, el papel pasivo del padre en el conflicto, por lo que consideran al filme como un triunfo de la “ideología feminista”.

La maternidad. El personaje de Vanessa, la madre que elige Juno para dar en adopción a su bebé, es el típico ejemplo de la contradicción de las mujeres contemporáneas, que se debaten entre lo que han recibido del feminismo y los valores tradicionales cuya pulsión siguen sintiendo. Aunque Vanessa ha accedido a una situación profesional elitista, no hay nada que desee más que ser madre. Así, se refleja el conflicto que muchas mujeres viven en la actualidad: entre el deseo de una maternidad exclusiva y el peso de una carrera en la que han invertido mucho, que es muy exigente y por la que quizá han sacrificado más de lo deseable.

El aborto. El filme no se sitúa políticamente frente al dilema del aborto, aunque el personaje decida que será menos traumático dar al bebé en adopción que elegir la interrupción del embarazo. Para el guión, el aborto es una alternativa perfectamente aceptable; de hecho es la primera que maneja la protagonista. El hecho de que Juno cambie de opinión no significa que el filme defienda una posición anti-aborto (de hecho, tanto la guionista como la actriz se han manifestado a favor de la libre elección). No hay crítica de una u otra opción, se sugiere que existen ambas y que la decisión es exclusivamente de la mujer. Es curioso ver cómo la película ha sido criticada en Estados Unidos tanto por los grupos antiabortistas (pro-vida) como por quienes defienden el derecho a decidir (pro-elección). Con todo, lo que tiene claro el guión es que Juno no está preparada para ser madre y que es necesario buscar una solución.

APROXIMACIÓN A LOS PERSONAJES

Protagonistas

-Juno

Adolescente de 16 años, ha decidido mantener relaciones sexuales con su mejor amigo y, como consecuencia, se enfrenta a un embarazo no deseado. Es una chica independiente y algo especial, que parece muy segura de sí misma. En un primer momento decide interrumpir el embarazo, pero un hecho que parece trivial la hace cambiar de opinión y buscar entonces una buena familia para dar al bebé en adopción. Su aparente rebeldía permite esconder el hecho de que tiene que afrontar algo que le viene muy grande; de ahí la mezcla de desparpajo y desvalimiento que ofrece el personaje que, en definitiva, es quien debe decidir qué hacer con su vida.

-Vanessa Loring

La madre adoptiva que Juno elige es una joven y bella profesional que, sin embargo, no es feliz porque no consigue ser madre. De vida acomodada, aparenta disfrutar de un matrimonio perfecto con su marido. Es una mujer dulce y cerebral que, no obstante, parece estar a punto de quebrarse en cualquier momento. El fuerte deseo de maternidad de este personaje la convierte en vulnerable e incluso impide la empatía con la propia Juno.

-Mark Loring

El marido de Vanessa, como él mismo se presenta, es un hombre joven y atractivo. Es compositor y tiene aficiones muy cercanas a las de Juno, como la música o el cine de terror. Ambos desarrollan una gran complicidad que parece establecerse al margen de Vanessa.

Secundarios

-Bleeker

El mejor amigo de Juno aparece como el contrapunto al desparpajo de la chica. Es un joven de su misma edad, pero mucho más introvertido y tímido. Parece dejarse llevar por lo que Juno quiere, ocultando muchas veces lo que siente o desea. Ante el embarazo, tiene claro que las decisiones deben ser de ella. En es-

te sentido su actitud no parece que sea una forma de eludir su responsabilidad, sino un convencimiento de que las opciones son de Juno.

-Bren MacGuff

La madrastra de Juno es la segunda esposa de su padre, con quien tiene una hija pequeña. Es una mujer todavía joven, comprensiva aunque recta de carácter, que siente verdadero afecto por su hijastra, a pesar de los desencuentros que inevitablemente existen entre ambas. Estará a su lado para acompañarla en el difícil proceso por el que ha optado.

-Mac MacGuff

El padre de Juno es un hombre sencillo y afectivo que apoya a su hija a través de cierta ruda ternura. Asume el problema sin grandes aspavientos y con una buena dosis de humor. Así, la apoya en todo lo que ella necesita y la protege, sobre todo con sus consejos, cuando ella se siente demasiado perdida.

-Leah

La mejor amiga de Juno y compañera de instituto es de su misma edad y comparte experiencias vitales similares. Divertida y superficial como las demás adolescentes, está incondicionalmente al lado de su amiga.

FICHA DE ANÁLISIS POSTERIOR AL VISIONADO

PREGUNTAS INMEDIATAS AL VISIONADO

1. *¿Por qué utiliza Juno el sofá en el que tuvo relaciones sexuales con Bleeker para darle la noticia del embarazo?*
2. *¿Crees que hay alguna relación entre el episodio de las uñas en el centro de interrupción de embarazos y la profesión de la madrastra de Juno?*
3. *¿Qué quiere expresar la frase que Juno le dice a Mark (“¡pero eres viejo!”) cuando éste le transmite que no sabe si está preparado para ser padre?*
4. *¿Hubiera sido más realista un final feliz convencional con Juno y Bleeker haciéndose cargo de su bebé?*

CUESTIONES DE EXPLOTACIÓN

La familia tradicional. La película se interesa por el matrimonio y la vida de pareja desde un enfoque crítico. La familia de Juno no obedece al perfil clásico y eso parece preocuparle. Por eso elige a los Loring para adoptar; ellos encarnan el sueño que ella misma añora: una bonita casa, dinero, unos hermosos padres que se quieren, etc. Sin embargo, todo puede ser mentira (la cámara muestra el nombre de la urbanización donde viven los Loring: *Valle Glacial*). Cuando se revela la crisis en la pareja de adoptantes, Juno se enfrenta a su propia existencia: necesita creer en el amor, en la posibilidad de que quienes se quieren puedan vivir felices para siempre. Por ello habla con su padre y luego decide declararse a Bleeker, de quien se ha enamorado en ese proceso de madurez que ha sido el embarazo. La opción que toma respecto a su bebé demuestra que ha crecido, que ha comprendido que no existen vidas perfectas o modelos mejores que otros. Lo único que cuenta es lo que cada cual elige para ser feliz.

La maternidad cultural. El personaje de la madrastra obedece, en la cultura popular, a un perfil casi siempre negativo, en franca rivalidad con las hijastras, la mayoría de las veces con oscuras intenciones. En *Juno* esta construcción se subvierte, ofreciendo un retrato muy positivo y probablemente real de la maternidad cultural. Bren es una mujer con sus propias contradicciones, pero quiere a Juno y la trata como a una hija. En los momentos de crisis es precisamente cuando se revela este afecto. Y también en los instantes más emotivos, cuando no puede evitar sentir los procesos de Juno como suyos. La guionista de este filme ha explicado que quería terminar con el estereotipo de la madrastra malvada, inspirándose en ella misma, que mantiene una hermosa relación con la hija de su compañero. La propia Juno reconoce sentirse abandonada por su progenitora, con la que no parece tener mucha relación, así que Bren aparece como su auténtica madre. El guión recoge simbólicamente estas dos relaciones: la madre biológica regala cactus a su hija, por ejemplo.

El complejo de Peter Pan. El síndrome o complejo de Peter Pan es aceptado en la psicología popular para referirse a las personas que nunca crecen. Aunque no está aceptado como una patología, se suele utilizar para describir cierta

tendencia en la sociedad actual a no desear asumir compromisos o responsabilidades, especialmente en los varones. Se trata, entonces, de una personalidad inmadura y narcisista. En la película observamos este perfil en el caso de Mark, que no parece decidido a dejar atrás su juventud, a pesar de haber establecido compromisos con Vanessa. En su irresponsabilidad, cree que Juno le comprenderá cuando decide desentenderse de todo, pero ésta queda horrorizada. Su complicidad obedecía a que él compartía los gustos adolescentes, pero ella nunca habría pensado que iba a traicionarla, olvidando el compromiso paternal que había establecido. En ese momento, y con el apoyo a Vanessa como madre, observamos un giro interesante en el guión, que había podido inducir a engaño en la audiencia ya que parecía que Juno no acababa de conectar con ella.

SELECCIÓN DE ESCENAS PARA COMENTAR

Juno informa a Bleeker de su embarazo. Esta escena permite comprender la peculiar personalidad de los protagonistas. Frente a una Juno segura de sí misma, hasta el punto de poner en escena, en medio de la calle, un escenario intelectual (y masculino) para informar a Bleeker de las consecuencias no deseadas de sus relaciones, el guión nos muestra a un adolescente metódico y obediente, rodeado de objetos más infantiles que juveniles, tímido e introvertido.

Juno en la clínica de interrupción del embarazo. La visita de Juno al centro es bastante estrafalaria. En la calle hay una manifestante, compañera de Juno en el instituto, que intenta coaccionarla ante la posibilidad del aborto: “Tu bebé ya tiene uñas” le asegura. Juno se queda sorprendida ante tal afirmación. Dentro, la recepcionista es superficial y poco empática. El resto de personas que están en la sala de espera se convierten sólo en uñas que se rascan o hacen ruido para una Juno que tiene miedo y se siente sola. Ha habido críticas a este episodio, considerando demasiado frívola la razón por la que Juno cambia de opinión. Es evidente que se trata de un proceso de toma de decisión más profundo que una simple frase que únicamente actúa de detonante. Con todo, habría que pensar si es casual que Bren, la única madre que Juno conoce, se dedique profesionalmente al cuidado de las uñas y que sea ese (las uñas) el elemento que cataliza su rechazo del aborto.

Juno en la sala de ecografías. Interesante escena que permite, por un lado, observar la solidaridad femenina: a Juno la acompaña su madrastra y también su amiga Leah (y no Bleeker, que se había ofrecido a ir pero a quien Juno rechazó). Por otro lado, los comentarios de la profesional sanitaria demuestran los prejuicios que la sociedad sigue teniendo hacia la maternidad en solitario y, más concretamente, si es adolescente. El guión permite a Bren defender a su hijastra con uñas y dientes, pues no tolera esa falta de respeto hacia Juno. El mismo espacio de complicidad lo volveremos a encontrar en el momento del parto, donde no participa ningún varón, aunque para ellos se reservan dos escenas posteriores, de alto contenido emocional: una con el padre, la otra con Bleeker.

Primera visita de Juno a la casa de los Loring. Este momento de la película ofrece mucha información sobre los padres adoptivos. Vanessa está nerviosa y ansiosa. Mark parece estar allí sólo porque ella lo desea: “Vanessa ha querido ser mamá desde que nos casamos” explica. Las explicaciones de Mark son superficiales, no es capaz de implicarse personalmente en esa decisión, son argumentos ajenos a su propia subjetividad. Vanessa, por su parte, no oculta su gran deseo: “Yo nací para ser madre, como muchas otras” argumenta, como si fuera una sentencia. De ahí su constante miedo a que Juno se arrepienta de la decisión que ha tomado.

Vanessa y Mark en el cuarto del bebé. Escena en la que se hace visible la distancia que experimentan respecto al momento vital que ambos afrontan. Para Vanessa es importante decorar la habitación del bebé e intenta explicarle a su marido que se trata del “anidamiento”. Él no parece tener interés. Las diferencias también se aprecian en los códigos discursivos típicamente femeninos/masculinos: “Aquí tenemos el tono natilla y el vainilla” dice Vanessa. “Son amarillos” concluye Mark.

Última visita de Juno a la casa de los Loring. Después de la revelación de Mark, que asume que no puede aceptar la responsabilidad de la paternidad, la cinta ofrece, por primera vez, el sufrimiento de Juno. No la habíamos visto llorar hasta entonces. Se encuentra realmente desesperada: por un lado, porque su futuro se presenta incierto (¿qué hacer con el bebé si ellos no lo quieren?) pero

también porque se han derrumbado sus sueños sobre el amor y el compromiso. Simbólicamente, se abre el plano y la cámara muestra una gran carretera ante Juno, quizá expresando el largo camino que todavía debe recorrer.

ELEMENTOS TÉCNICOS DESTACADOS

El factor temporal en la narración. La cinta comienza en otoño y va atravesando las estaciones como recurso simbólico para hablar del paso del tiempo, de la llegada de la madurez y también de la evolución del embarazo de Juno. El momento central, con las mayores dificultades que debe enfrentar la protagonista, se localiza en invierno, y luego es la primavera el momento de la esperanza, con la llegada del bebé y el inicio de una nueva etapa. El final, feliz aunque no convencional, no podía ser en otro momento que en el verano. Para el director de la película, el uso de las estaciones era la mejor forma de abordar los tres trimestres del embarazo. Pero, como el rodaje se hizo en treinta días, fue necesario trabajar la ambientación: se usaron plantas artificiales, también se añadieron algunas en post-producción, se hicieron caer hojas mediante ventiladores, etc.

Creación de la identidad de los personajes. La ambientación de los espacios propios de cada personaje estuvo muy interesada en definir la identidad de cada uno/a. Ello es bien visible en la caótica habitación de Juno, llena de carteles musicales; o en la peculiar decoración del cuarto de Leah, donde las paredes están llenas de fotografías de los hombres que le gustan. Por el contrario, el dormitorio de Bleeker es más infantil y también masculino: una cama que es un coche de carreras, colores más oscuros, etc. En cuanto a la casa de los Loring, es el ideal de clase media-alta, con su decoración blanca y minimalista, su doble escalera, el jardín cuidado, los objetos de decoración escogidos, etc. De ahí que sea necesario que los recuerdos de juventud de Mark estén “escondidos” en una habitación. Estos recursos también se observan en la vestimenta, pues se usan determinados colores para destacar a unos personajes sobre otros.

Títulos de crédito. Los créditos iniciales son una secuencia animada en la que vemos a Juno caminando mientras bebe un conocido refresco de naranja. La animación se inspiró en los carteles de música pop y rock de los años setenta.

Ellen Page fue fotografiada con una cámara de alta velocidad desde diferentes ángulos, luego se imprimieron 900 fotografías de las que se eliminó la calidad fotográfica para que parecieran dibujos. Más tarde se recortaron, escanearon y añadieron a los fondos dibujados. Por último, se incorporó la canción *All I Want Is You*, de Barry Louis Polisar.

Banda sonora. Es muy importante, entre otras razones porque la protagonista es una gran aficionada a la música y participa en un grupo junto a Bleeker, pero también porque es un apoyo fundamental de la narrativa. La actriz Ellen Page canta algunos de los temas, incluyendo el que aparece en el final de la película, a medias con Michael Cera. La comercialización de la banda sonora alcanzó el primer lugar de ventas tras *Titanic*. Más tarde se lanzó una segunda parte, incluyendo canciones que se habían descartado del largometraje.

Anécdotas. Juno usa su teléfono-hamburguesa para llamar a su amiga (también aparece uno en la habitación de Bleeker). Este objeto fue enviado por la productora a la prensa especializada para llamar la atención sobre Juno. Más tarde, otras compañías decidieron crear aparatos similares y venderlos en Ebay. Tras el estreno, sus ventas aumentaron en casi un 800% y el teléfono se incluyó entre los “10 mejores regalos para cinéfilos” de la revista *Entertainment Weekly*.

Referencias de lectura recomendadas

- Avellanosa, Ignacio. 2006. *Ser adolescente no es fácil*. Madrid: La esfera de los libros.
- Bailey, Jacqui. 2004. *De sexo también se habla. Guía de sexualidad para adolescentes*. Madrid: SM Ediciones.
- Checa, Susana. 2004. *Género, sexualidad y derechos reproductivos en la adolescencia*. Barcelona: Paidós.
- Lozano, María. 2007. *La maternidad en escena. Mujeres, reproducción y representación cultural*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Suárez, Carmen. 2008. *Maternidades (de) construcciones feministas*. Oviedo: KRK