



Promiscuidad de grupo en el arte contemporáneo.



Sala **ASTRAGAL** /
Galería **ESPACIO LÍQUIDO** /
Galería **MEDIADVANCED** /
FETICHE /

29 de NOVIEMBRE a 28 de DICIEMBRE

Este proyecto forma parte del programa "Educación Sexual con arte" del Consejo de la Mocedad del Principáu de Asturias que pretende abrir la reflexión sobre la sexualidad, los sexos desde el arte contemporáneo.

En colaboración con Espacio de Creación y Didáctica y la Galería Off Ample esta propuesta pretende explorar las interacciones posibles entre dos campos de acción: el arte y el sexo. El arte contemporáneo es un juego, un ejercicio de intercambio promiscuo de prestaciones de diverso tipo: conceptos, materiales, tecnología...

La muestra interdisciplinar titulada Arte y Sexos. Promiscuidad de grupo en el arte contemporáneo, en la que artistas plásticos y visuales ofrecen su particular visión sobre el sexo en nuestros días establecen un diálogo entre el arte, el sexo y el espectador, convirtiendo a todos estos agentes en parte del proceso. Trabajando sobre temas como la prostitución, VIH, la adolescencia, el amor, el encuentro, el deseo...

La intencionalidad de la muestra es conseguir la visualización y la reflexión sobre el conjunto de factores emocionales y conductuales que se relacionan con el sexo, que marcan de forma decisiva a los seres humanos en todas y cada una de las fases de desarrollo personal a través del arte con nuevos diálogos como los que plantean estos artistas con sus obras.

Juan Udaondo

Iván Rodríguez

Maite Centol

Chus Cortina

.tape.

Marc Navarro

Pol Esteve

Julia Rodin

Estudio Patata

Manuel Sala Ulfs

Franco Toledo

Natalia Restrepo

ASTRAGAL

C/Manuel Ilanaza 68
www.cmx.es

MEDIADVANCED

C/Ezcurdia 8. Gijón
www.mediadvanced.com

ESPACIO LÍQUIDO

C/Jovellanos,3. Gijón
www.espacioliquido.net

FETICHE

C/San Bernardo. Gijón
www.tiendasfetiche.com

29 de Noviembre.

Inauguración. Sala ASTRAGAL. 19h.
Recorrido por los Espacios
G. Espacio Líquido, G. Mediadvanced, Fetiche.

PERVERSIONES POP. 01h. SIZ.

El colectivo Popiscool reaparece en escena para ofrecer una sesión en la que sacan del armario sus ocultos gustos musicales. En la selección nocturna más perversa de todo el otoño sonarán The Gossip, The Notwist, y otros 69 nombres "encantadores, precisos y deslumbrantes" como dice Block Party en The Prayer. Música seleccionada por maribel & Sebastián, Servidor Pop...
45 FESTIVAL INTERNACIONAL DE GIJÓN.

28 de Diciembre.

Salidas INOCENTES. 23h. Sonotone.
Para el final os proponemos buscar la inocencia perdida en una noche un tanto candida... las imágenes del evento, los visuales titulados the best Night y la música de .tape.DJ nos ayudaran en el intento.
Las sorpresas esperamos que vengan de mano de los amigos/as que nos acompañen

OVIEDO

1 de DICIEMBRE DÍA MUNDIAL DEL SIDA

Para maximizar su visibilidad e implicación con la ciudadanía; Arte y Sexos. Promiscuidad de grupo en el arte contemporáneo que es un evento agitador se desarrolla en diferentes espacios en Gijón y Oviedo.

El día 1 de Diciembre, día mundial del Sida en Oviedo se desarrollaran diferentes acciones y performances en la ciudad en relación directa con los jóvenes en sus espacios de ocio.

Día 1 de Diciembre. Día Mundial del SIDA.

Oviedo. Intervenciones Públicas 09/10/11

Lugar: Zona del Auditorio / Calle el Rosal
A partir de las 7 de la tarde.

09/PLACERES. Intervención en el espacio público

El Consejo de la Mocedad d'Asturies en colaboración con por parte, Ye too ponese y el grupo de salud del CMPA realizarán la instalación artística "Placeres" en la que se utilizarán los materiales de la Campaña de prevención de la Transmisión del VIH "Condonéate. Placer sin riesgo" del Consejo de la Juventud de España y se realizará un reparto de los mismos a la juventud que esté en estos espacios.

10/Franco Toledo. BARE BACK PARTY NO!

Performance.

Performance Bare Back Party NO! Franco de Toledo, nos invita a la reflexión, al denunciar con elementos propios del miedo el acto irresponsable y temerario de muchas personas que se citan en diferentes clubs, con el fin de relacionarse sexualmente sin preservativo.

11/Natalia Restrepo. Performance.

Sida se escribe con S, de Sujetos, de Saliva, de Sangre, de Sudor, de Semen y de Sal.

Es la relación de cada uno de mis amantes y el contacto con sus fluidos. Los apellidos evitan la literalidad del nombre, no definen un género pero denotan un sujeto que se relaciona con otro a través de sus fluidos, de su materia. El autorretrato del artista como espejo del otro.

INFORMACIÓN: www.espaciodecreacion.com / espaciodecreacion@gmail.com / Tel. 985 350980 / 985 175095



**01/Julia Sjin. Estocolmo. Fotografía (detalle)
¿ESTADO CIVIL? SOLTERO.**

Esta serie fotográfica nos hace reflexionar sobre universos que corresponden a personas que han optado por la soltería como forma de vida según las estadísticas estar soltero resulta poco sano y acaba por recortar la longevidad. Las personas que no se comprometen son más propensas a consumir drogas y alcohol porque salen más frecuentemente con sus amigos. También se saltan las comidas y trabajan más porque carecen de pareja a la que atender.



02/Estudio Patata. Julia Francino y Sergi Padró. Barcelona. Video animación. LOVEMELOOP

Estos creadores recurren al experimento sociológico en donde sus amigos y parejas han interpretado algo tan básico como un beso. Amor de unos y otros, consentido, reinterpretado y servido aquí por el Estudio Patata. Un loop eternamente incompleto que no debería cerrarse jamás.



03/Marc navarro y Pol Esteve. ATLAS de PLANTAS

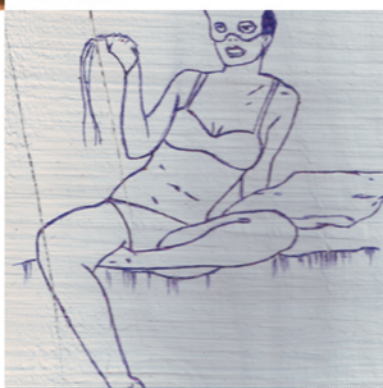
Esta obra investiga procesos de comportamiento antropológico en el que vinculan el espacio público y privado a vivencias personales consiste en una recopilación de datos técnicos de todos los cuartos oscuros que existen en Barcelona, haciendo un registro minucioso de las medias e instalaciones de cada uno, lo que les útil en un futuro próximo para llegar a presentarnos el CUARTO OSCURO IDEAL. En esta obra el vínculo es la búsqueda del placer, que ilusoriamente podría transformarse en amor.



04/Juan Udaondo. León. S/T. Fotografía digital

El artista plantea ¿dónde está la raya?, línea divisoria entre lo aceptado o no aceptado. En el arte como en la vida y en el sexo solo tiene valor la aceptación mutua de las personas implicadas en la consecución de sus propios actos.

www.juanudaondo.com



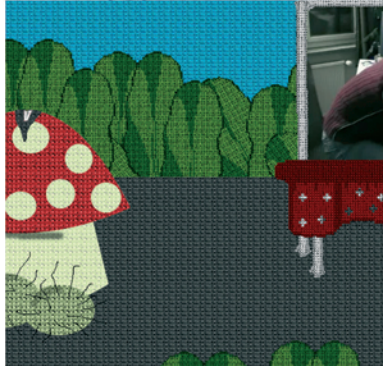
05/Chus Cortina. Madrid. S/T Instalación

En esta serie de dibujos, el artista trabaja de una manera autobiografía, dibujando con diferentes materiales Lápiz, rotulador bolígrafo, betún, látex, semen, hilo de algodón, oro, plata, cristales... a sus amigos. En Instalación mural el artista construirá un gran retrato de grupo. Una representación de la alegoría de la alegría de vivir y de la belleza de los momentos entre amigos.

06/tape. Gijón. XXX. Video instalación interactiva

XXX se empapa del espíritu curioso y experimentador de las primeras relaciones sexuales con el fin de avivar el espíritu lúdico y explorador del sexo sano. El público deberá interactuar, tocando, moviendo objetos sexuales, configurados como un controlador que cambiara parámetros y situaciones audiovisuales: un cortometraje de animación que invita a reflexionar. El público controla el cortometraje ayudándose del un panel de control construido a base de auténticos juguetes eróticos. Este joystick otorga capacidad de decisión al espectador, él decide lo que quiere o no quiere ver.

www.ambulatore.com/tape.



07/Maite Centol. Gijón. THE BEST NIGTH. Instalación

Plantea una reinterpretación basada en material manuscrito de jóvenes sobre su encuentro perfecto, su noche ideal. Todos tenemos fantasías sexuales, pero en la adolescencia nuestra sexualidad necesita imaginar.

Las cartas son traducidas a imágenes, a iconos gráficos utilizando fuentes gratuitas Internet. Una interpretación gráfica del idealismo adolescente con un planteamiento apropiativo de gráficos ya creados sobre el amor, el sexo que traducen visualmente lo relatado en las cartas.



08/Iván Rodríguez. Madrid. S/T. Instalación

Instalación conformada por luz, sello de caucho, imágenes y un banco de trabajo. Recurriendo al modelo de arte y participación, se pretende que el público contribuya al desarrollo de la propuesta: estampando y poniendo en circulación la imagen de un falo.